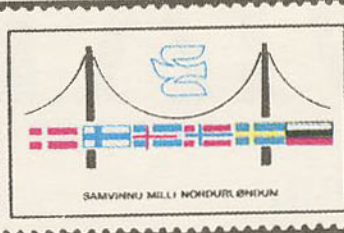


ФИЛАТЕЛИЯ СССР

4. АПРЕЛЬ. 1969.





НАШ КАТАЛОГ

НАШ КАТАЛОГ



11

12

13

14

15



16

17

18

ФИЛАТЕЛИЯ СССР

ГОД ИЗДАНИЯ ТРЕТИЙ
№ 4 АПРЕЛЬ 1969

Орган Министерства связи СССР
и Всесоюзного общества филателистов.

В НОМЕРЕ:

К 100-ЛЕТИЮ СО ДНЯ
РОЖДЕНИЯ В. И. ЛЕНИНА

А. Корнюхин. «Читая письма Ильича». В статье идет речь об уникальнейших конвертах и открытках, отправленных Владимиром Ильичем Лениным из села Шушенского, стр. 2.
В. Ильинский. «Мы говорим: Ленин...». В этом материале автор рассказывает о марках, открытках и значках с первыми послереволюционными портретами Ильича, стр. 6.

ИССЛЕДОВАНИЯ,
ПОИСКИ

Ф. Богданчиков. «Русские марки». Их описание и характеристика по материалам музея Гознака, стр. 8.
А. Володин. «Третий выпуск советских марок». Новые сведения в дополнение к каталогу ГФК, стр. 10.
Я. Вовин. «Бесплатное краснофлотское письмо». Была ли в обращении марка с таким названием?, стр. 11.
Лада-Якушевич. «В классе «Двор почета». Об одной коллекции, демонстрировавшейся на Всемирной выставке «Прага-1968», стр. 13.
И. Сычев. «Памятная дата на марках Тихвинского уезда», стр. 14.

ИССЛЕДОВАНИЯ, ПОИСКИ

Письма, заметки, информации, присланные из местных отделений ВОФ, стр. 15.

ЭНТУЗИАСТЫ,
ОПЫТ, ТРАДИЦИИ

В. Вольф, В. Филиппов. «Живопись и графика на почтовых марках СССР» (продолжение), стр. 17.

ЧИТАТЕЛЬ
РЕЦЕНЗИРУЕТ

Н. Висленев. Ошибки, допущенные в каталоге марок Венгерской Народной Республики, изданном ЦФА и издательством «Связь» в 1968 году, стр. 19.

ГЛОБУС: ПРОБЛЕМЫ,
ИНФОРМАЦИЯ

Хроника, информация о новых зарубежных марках, заметки филателистов, стр. 20.

В ОТДЕЛЕНИЯХ ВОФ

О последних новостях, новых организациях сообщают читатели «Филателии СССР», стр. 24.
«Условные обозначения в каталоге «Ивер», стр. 26.

АЭРОФИЛАТЕЛИЯ

В. Лаврещук. «Почту доставляет ракета». Автор рассматривает вопрос о развитии ракетной почты в разных странах и ее дальнейших перспективах, стр. 27.
Последние аэрофилателистические новости, стр. 30.

ЭНТУЗИАСТЫ, ОПЫТ,
ТРАДИЦИИ

Х. Тууксам, Г. Клевакин. «Эстонская республиканская выставка», стр. 31.

ОРЕБИТА

«Пою мое отечество». О том, как филателия помогает изучать историю Родины, рассказывает ученик 7-го класса 420-й Московской школы Николай Осадченко, стр. 32.
Л. Сторожакова. «Капитан-командор Беринг». Прочитав статью, ребята узнают, как по маркам можно повторить путешествие знаменитого мореплавателя, стр. 35.
Навстречу первой юношеской. **Ф. Михайлов,** «Кюфовцы вернулись из Артека». Юные коллекционеры Баку готовятся к выставке в Киеве, стр. 36.
Г. Сазонова. «Огнедышащие горы». Вулканы мира на марках разных стран, стр. 37.
Э. Файнштейн. «Как собирать открытки?». Советы начинающим филокартистам, стр. 39.

ДРУЗЬЯ ПО
УВЛЕЧЕНИЮ

М. Глейзер. «Советские монеты 1921—1968 годов». Их описание, классификация и разновидности, стр. 40.
В. Казаков. «Чекан истории». Портреты на старинных монетах, стр. 43.

ФИЛАТЕЛИСТИЧЕСКАЯ
ВИКТОРИНА

В. Владенов. «5 неожиданных вопросов», стр. 45.

СПРАВОЧНЫЙ
ОТДЕЛ

Новые книги и каталоги по вопросам коллекционирования, стр. 44.
Наш каталог, стр. 46.
Специальные почтовые штемпеля, стр. 47.

Заметки и информации для этого номера подготовили Г. Дадаян, И. Томин, А. Астапов, А. Шалтаан, А. Черепов, П. Мазур, Ю. Клейнер, А. Андреевский, В. Грецов, Ю. Боженко, А. Чухланцев, А. Троицкий, П. Даниленко, В. Притула, Н. Никифоров, Ю. Дубровский. Раздел «Наш каталог» ведут Н. Владинец и А. Найговзин, «Специальные почтовые штемпеля» — В. Якобс.

Главный редактор Б. А. БАЛАШОВ.

Редакционная коллегия: К. А. БЕРНГАРД, Н. Я. БОРИСОВ, Н. И. ВЛАДИНЕЦ, А. И. КАЧИНСКИЙ, М. А. ЛЕВШНЯ, П. Ф. МАЗУР, О. К. МАКАРОВ, М. М. МАКСИМОВ, В. И. САЖИН, В. А. СКРИПИЦЫН, А. М. СМЫСЛОВ, Б. К. СТАЛЬБАУМ, Л. М. ШАРОВ, Г. И. ШЕНЕПОВ

Адрес редакции:
Москва — Б-140, Давыдовский пер., д. 6.
Прижелезнодорожный почтамт. Редакция журнала
«Филателия СССР», Тел. 266-74-76

ЧИТАЯ ПИСЬМА

ПИСЬМА ВЛАДИМИРА ИЛЬИЧА ЛЕНИНА. Письма к родным, к друзьям, к соратникам по борьбе. Взволнованные, иногда чуть суховатые, порой нежные, никогда — бесстрастные. Часто в письмах высказывались те мысли, которые затем были развиты и углублены в статьях и в крупных работах. Самих писем сохранилось немало. А конвертов или каких-либо других почтовых документов? Сразу на этот вопрос не ответишь.

В Центральном партийном архиве я просмотрел переписку Ильича за 1898—1900 годы, когда он находился в сибирской ссылке и был фактически оторван от центральной России, от крупнейших пролетарских городов — Петербурга и Москвы. Именно письма помогали ему держать связь с революционерами, вести борьбу против «легальных марксистов» и народников, отстаивать и пропагандировать марксизм.

13 февраля 1897 года Владимиру Ильичу объявили приговор: за деятельность, подрывающую устои самодержавия, его на три года высылают в Восточную Сибирь под гласный надзор полиции. 17 февраля того же года В. И. Ленин выехал в сибирскую ссылку.

В село Шушенское Минусинской губернии Енисейского округа Владимир Ильич приехал 8 мая 1897 года. «Путешествие» это было долгим и тяжким. До Красноярска В. И. Ленин добирался на поезде, который шел через Тулу, Рязань, Самару, Уфу и Челябинск. Из Красноярска 120 километров снова по железной дороге Владимир Ильич ехал до Ачинска. Оттуда по почтовому тракту на лошадях, а затем на пароходе 330 километров до Минусинска. И наконец, из Минусинска меньше чем через сутки В. И. Ленин добрался до Шушенского.

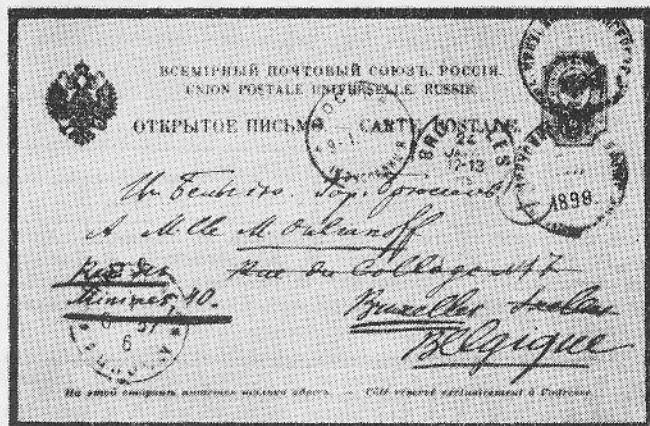
17 апреля 1897 года¹ Владимир Ильич писал Марии

Александровне Ульяновой и своей сестре Анне Ильиничне, что Шушенское «большое село (более 1½ тысяч жителей), с волостным правлением, квартирой земского заседателя (чин, соответствующий нашему становому, но с более обширными полномочиями), школой и т. д. Лежит оно на правом берегу Енисея, в 56 верстах к югу от Минусинска. Так как есть волостное правление, то ПОЧТА БУДЕТ ХОДИТЬ, ЗНАЧИТ, ДОВОЛЬНО ПРАВИЛЬНО: КАК Я СЛЫШАЛ, ДВА РАЗА В НЕДЕЛЮ (подчеркнуто мною. — А. К.)»².

Поскольку от Шушенского до Минусинска в общем-то было недалеко, Владимир Ильич довольно часто ездил туда. Там он встречался с политическими ссыльными, главным образом народниками, которые собирались в местном археологическом музее или в его библиотеке. Бывая в Минусинске, В. И. Ленин сдавал на почту свои письма и получал там иногда то, что приходило на его имя. Больше всего Владимира Ильича интересовала марксистская литература, а также различные газеты и журналы. Марксистские произведения были под запретом, и поэтому их искусно маскировали в посылках с другими книгами, которые не вызывали подозрения у полицейских чинов. Газеты Владимир Ильич стал получать уже на шестую неделю своего пребывания в Шушенском. В частности, газета «Русские ведомости» приходила к нему из Москвы на 13—14-й день после выхода. Примерно через столько же времени получал он и письма.

Находясь вдали от развивающегося социал-демократического, пролетарского движения, Владимир Ильич не утратил оптимизма. Он наладил обширную переписку с ссыльными социал-демократами, которые находились на Севере и в Сибири. В частности, В. И. Ленин регулярно отправлял письма в Верхоянск — Н. Е. Федосееву, в Туруханск — Ю. Ю. Цедербауму, в Вятскую губернию — А. Н. Потресову; А. Л. Малченко в Архангельскую губер-

² В. И. Ленин. Полн. собр. соч., т. 55, стр. 30—31.



Открытое письмо, написанное В. И. Лениным 22 декабря 1898 года и направленное М. И. Ульяновой в Бельгию. Более ранних почтовых открыток с автографом Ильича пока не найдено.



Открытое письмо, посланное в 1900 году В. И. Лениным в Подольск, где в то время жила его мать М. А. Ульянова.

ИЛЬИЧА

ию, Л. М. Книпович в Астрахань, а также многим ссыль-ным Енисейского округа, с которыми он по каким-либо причинам не мог встретиться.

В то время Владимир Ильич глубоко изучал историю философии. В связи с этим он вел энергичную переписку о различных философских проблемам с Ф. В. Ленгником, уже находившимся в ссылке. К сожалению, эта интересная переписка пока еще не найдена.

Кроме того, В. И. Ленин установил через почту, а также через своих сестер прочные связи с центрами рабочего движения в России — Петербургом и Москвой, с единомышленниками в Нижнем Новгороде и Воронеже. Через И. Ульянову-Елизарову он наладил контакты с группой Освобождение труда.

Часто Владимир Ильич писал родным, особенно матери. Его письма к ней проникнуты нежностью, сыновней любовью и заботой.

В Центральном партийном архиве бережно хранится ножевое писем Ильича, посланных различным людям. Однако далеко не с каждым из них есть конверт или же какой-нибудь другой почтовый документ. В частности, между 1898 и 1900 годами, как уже отмечалось, В. И. Ленин поддерживал связь с внешним миром в основном эпистолярно. Но, к сожалению, осталось всего 18 конвертов и маркированных открыток того времени. Это письма к родным: М. И. Ульяновой в Бельгию, М. А. Ульяновой и И. Ульяновой-Елизаровой в Подольск Московской губернии.

Наиболее ранний сохранившийся почтовый документ с автографом Ильича — простое открытое письмо, которое В. И. Ленин направил 22 декабря 1898 года Марии Ильичне Ульяновой в Бельгию. Что характерно для этой маркированной почтовой открытки? На ее лицевой стороне слева напечатан герб России, справа — марка номиналом коп. Между ними текст в три строки на русском и французском языках: «Всемирный почтовый союз. Россия. От-

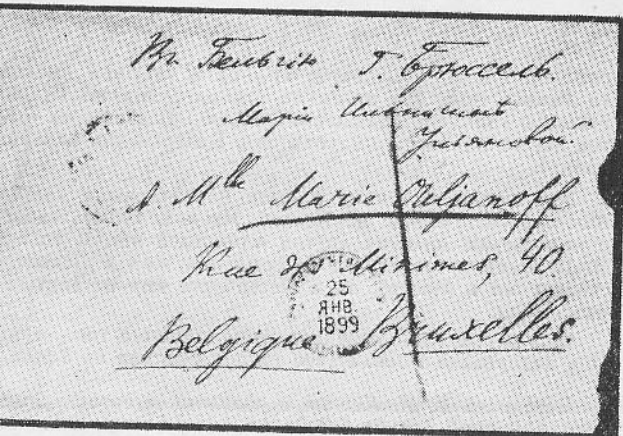
К 100-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ В. И. ЛЕНИНА

крытое письмо». Почти у самого нижнего края открытки слева на русском, а справа на французском языке (кстати, французский является одним из основных языков Всемирного почтового союза) напечатано: «На этой странице пишется только адрес».

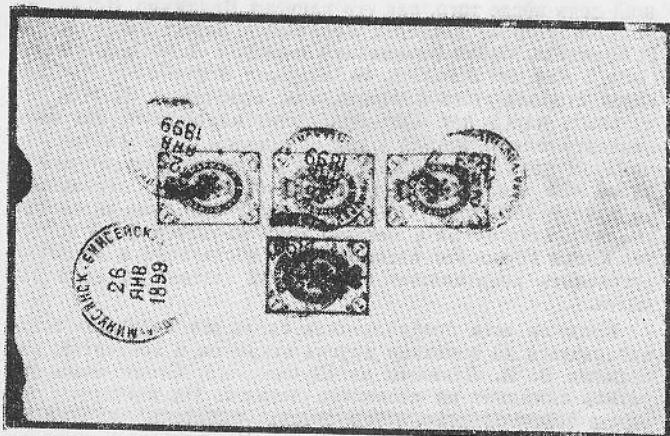
Эта открытка была послана из Минусинска, о чем свидетельствуют два круглых штемпеля. Но почему одну и ту же марку гасили дважды? Дело в том, что один штемпель обозначал день поступления корреспонденции в почтово-телеграфную контору, второй — день отправления. Таким образом, по штемпелям можно было точно установить, сколько времени почта обрабатывалась в конторе. В частности, маркированная открытка, написанная В. И. Лениным 22 декабря 1898 года, в тот же день была в Минусинской почтово-телеграфной конторе. Через сутки ее направили в центр России.

На пунктирных строчках, отпечатанных обычным способом высокой печати, рукой Владимира Ильича написан адрес: «В Бельгию. Гор. Брюссель. A M-lle M. Oulianoff. Rue des Minimes, 40. Bruxelles, Belgique». Помимо этих строк, есть еще одна зачеркнутая: «Rue du Collège № 17». Видимо, В. И. Ленин намеревался послать открытку по адресу того учебного заведения, где слушала лекции М. И. Ульянова, но потом раздумал.

Какое же путешествие совершило это открытое письмо, на тексте которого сохранился отчетливый штемпель Минусинской почтово-телеграфной конторы? 22 декабря 1898 года открытка поступила в Минусинск. Очевидно, она была написана непосредственно в самой конторе. (Когда Владимир Ильич отправлял письма из Шушенского, то в Минусинск они попадали лишь на следующий день, о чем свидетельствуют штемпеля на письмах, даты которых не совпадают с датами написания самих писем). Известно, что В. И. Ленин был умелым конспиратором, и поэтому полицейские, просматривавшие его переписку, ничего предосудительного, с их точки зрения, в них не находили.



Лицевая сторона конверта, в котором находилось письмо В. И. Ленина, датированное 24 января 1899 года и посланное Марии И. Ульяновой в Брюссель.



Оборотная сторона этого конверта. На ней наклеено то количество марок, общий номинал которых соответствует почтовому тарифу на простое письмо, пересылаемое за границу.

23 декабря 1898 года открытка, адресованная М. И. Ульяновой в Бельгию, поехала в Москву по тому самому пути, по которому Владимир Ильич прошел в ссылке. Только 9 января 1899 года на открытке появился штемпель Московского почтамта. В тот же день ее отправили в Бельгию, о чем снова свидетельствует почтовый календарный штемпель. В Брюссель она поступила 24 января. Если учесть, что в России в ту пору жили по старому календарю, то письмо из Москвы в Бельгию везли всего три дня.

Наиболее ранним, сохранившимся до наших дней, является конверт с письмом, датированным 24 января 1899 года и отправленным сестре М. И. Ульяновой в Бельгию. В нем он благодарит Марию Ильиничну за присланные каталоги и просит подобрать для него литературу по экономике сельского хозяйства Франции, Англии и т. п. В частности, его интересуют статистика по сельскому хозяйству, анкеты, отчеты английских комиссий. Он просит прислать также литературу по истории промышленности. В то время Владимир Ильич работал над своим классическим трудом «Развитие капитализма в России».



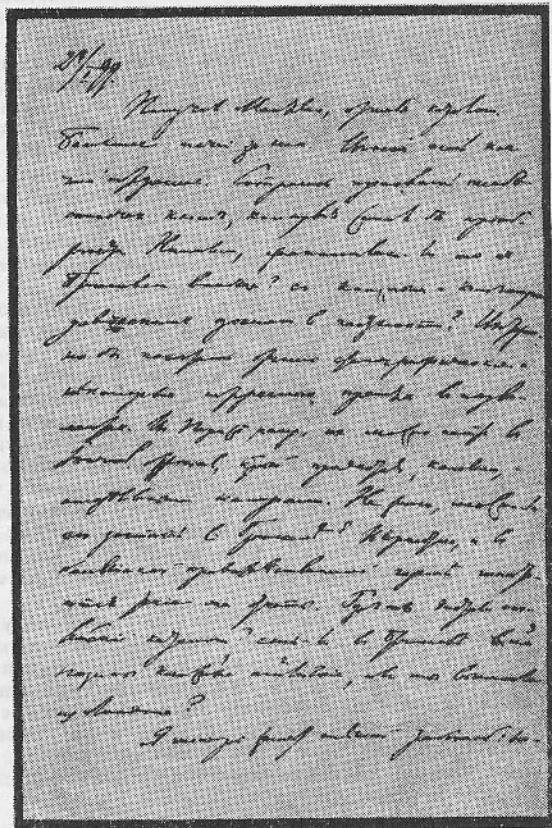
Открытое письмо, отправленное В. И. Лениным в мае 1899 года в Подольск М. А. Ульяновой. Письмо послано из Шушенского, где Владимир Ильич в то время находился в ссылке.

Что представляет собой конверт, в который было вложено письмо от 24 января 1899 года? На нем четкий штемпель в три строки: «25 янв. 1899». Значит, в Минусинскую почтово-телеграфную контору письмо поступило на следующий день после того, как его написал Владимир Ильич. На лицевой стороне конверта подробный адрес: «В Бельгию. Г. Брюссель. Марию Ильиничну Ульяновой. A. M-lle Marie Ouljanoff. Rue des Minimes, 40. Belgique Bruxelles». На лицевой стороне этого конверта, как, впрочем, и на всех остальных, марок нет. Они приклеены на обороте. На этом конверте четыре марки. Одна номиналом 7 коп. и три номиналом по 1 коп. Каждая марка погашена штемпелем с датой «25 янв. 1899». Из Минусинска письмо отправлено 26 января 1899 года. Об этом говорит еще один штемпель гашения, оттиснутый в местной почтово-телеграфной конторе. Когда точно это письмо было доставлено в Бельгию, установить невозможно: бельгийский штемпель едва заметен.

Вряд ли есть необходимость столь же подробно останавливаться на описании других открыток и конвертов, посланных В. И. Лениным из Шушенского. Стоит лишь обратить внимание на несколько деталей. На конверты, которые пересылались внутри страны, наклеены неизменно семикопеечные стандартные марки. На конверты, направленные за границу, наклеивалось такое количество марок, чтобы их общий номинал был равен десяти копейкам. Мар-

кированные почтовые открытки применялись лишь того образца, который был предназначен для употребления внутри страны или для пересылки за рубеж. Таким образом, Владимир Ильич, человек пунктуальный во всем, и тут строго придерживался тех почтовых правил, которые существовали тогда на территории России. Это позволило избежать лишнего внимания к его переписке.

С филателистической и исторической точек зрения значительный интерес представляют конверты и открытки 1900 года. Всего их семь. Это три письма, датированные 6 апреля, 30 апреля и 10 мая 1900 года, и открытка, датированная 26 апреля. Кроме того, сам Владимир Ильич сообщает в письме от 6 апреля 1900 года, которое было ад-



Автограф письма В. И. Ленина, написанного в январе 1899 года.

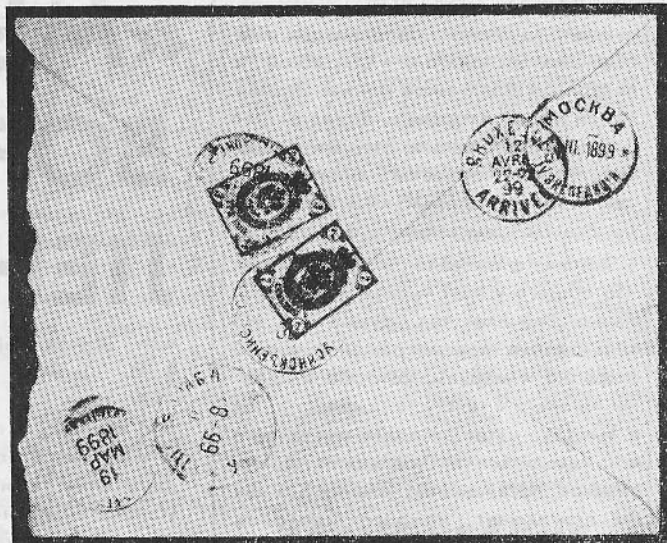
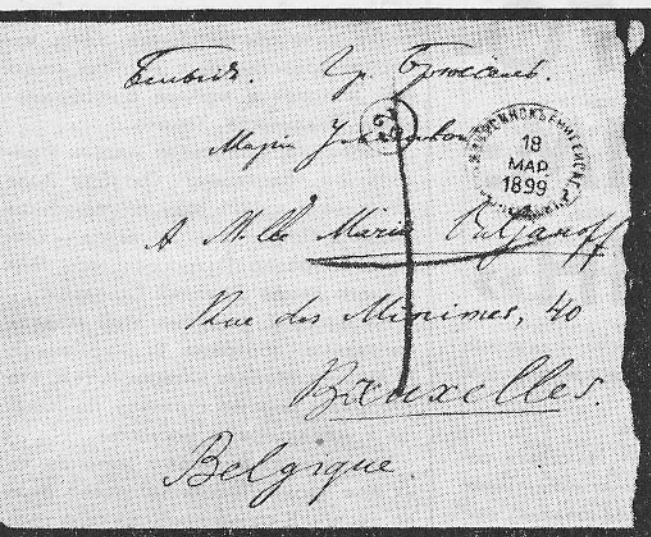
ресовано М. А. Ульяновой: «Купил в здешнем магазине (в Пскове. — А. К.) открытые письма с видами Пскова и посылаю три: тебе, Маняше и Анюте»³. Из этих трех открыток две сохранились и находятся в Центральном партийном архиве.

Эти письма и открытки были направлены в Подольск Московской губернии из Пскова. На них, кроме псковских и подольских, никаких других штемпелей нет. В то время В. И. Ленин возвратился из ссылки и жил в Пскове, по скольку ни в Москве, ни в Петербурге ему поселиться не разрешили.

Есть и еще одна маркированная открытка того периода. Она датирована 2 июля 1900 года и послана из Уфы.

Переписка В. И. Ленина с родными, с соратниками в революционной борьбе богата по содержанию. Она посвящена самым разнообразным проблемам. И в частности,

³ В. И. Ленин, Полн. собр. соч., т. 55, стр. 183.



Лицевая сторона конверта, в котором находилось письмо, посланное В. И. Лениным в марте 1899 года в Бельгию своей сестре М. И. Ульяновой.

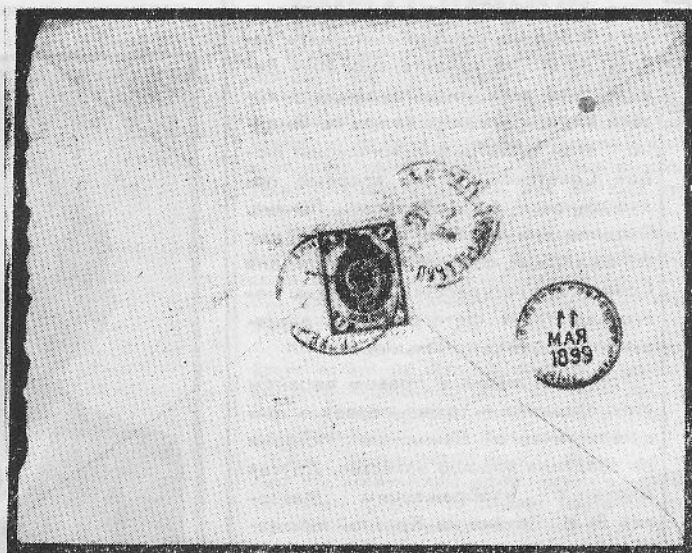
Оборотная сторона конверта, в который было вложено письмо В. И. Ленина, посланное им в марте 1899 года своей сестре М. И. Ульяновой в Бельгию.

одним из писем Владимир Ильич характеризует работу русской почты. М. А. Ульянова, долго не получая весточки от сына, волновалась за него. И это свое материнское переживание доверяла письмам. Владимир Ильич, желая успокоить ее, писал 22 августа 1899 года: «Со скорым поездом письма как будто идут не многим скорее, чем с обыкновенным, что меня очень удивляет. Письма ваши от 7/VIII я получил 20-го (и газету я в этот же день получил тоже от 7-го). Не оттого ли зависит промедление, что скорый поезд провозит письма в Красноярск (по крайней мере, на конверте есть штемпель: «Красноярск, 14.VIII») и оттуда письмо назад едет в Ачинск (почтовый тракт идет из Минусы в Ачинск)? В Ачинске же либо поезд этот не останавливается, либо писем не вынимают. Должно быть, что так, ибо от Москвы до Красноярска письмо идет быстро (с 7-го по 14-е), но этот выигрыш теряется на обратном пути: Красноярск — Ачинск»⁴.

Находясь в Пскове, Владимир Ильич добивался разрешения выехать за границу, чтобы наладить связи с русскими социал-демократами, жившими за рубежом, а также подлечиться после тяжелой сибирской ссылки. Как известно, В. И. Ленину удалось уехать из России и развернуть большую работу по подготовке издания газеты «Искра». Из-за рубежа он посылает много писем на родину. Сохранились некоторые конверты и этого периода деятельности Владимира Ильича. Очевидно, их стоит выделить в самостоятельную группу, поскольку они связаны с новым этапом борьбы В. И. Ленина с разного рода отступлениями от марксизма некоторых русских социал-демократов.

А. КОРНЮХИН

⁴ В. И. Ленин. Полн. собр. соч., т. 55, стр. 171.



Лицевая сторона конверта, в котором находилось письмо, посланное Владимиром Ильичем Лениным своей матери Марии Александровне Ульяновой в мае 1899 года в Подольск

Оборотная сторона конверта, в который было вложено письмо, адресованное М. А. Ульяновой в мае 1899 года.

НЕДАВНО МОЯ КОЛЛЕКЦИЯ ленинских значков пополнилась необычным экспонатом — открыткой с портретом Владимира Ильича Ленина. На лицевой стороне наклеены две марки, посвященные памяти вождя революции. Погашены марки специальным штемпелем: «Москва 25.1.25 1-я Всесоюз. выставка по филателии».

Значки, филателия и филокартия. Что общего у них? — скажет читатель. Верно. Вначале так думал и я. Но внимательно присмотревшись к этой открытке и маркам, которые наклеены на ней, к тексту гашения, пришел к выводу — этот экспонат имеет право находиться в коллекции среди значков, посвященных Ильичу. Он как бы приглашает каждого совершить вместе с ним экскурсию по страничкам истории Ленинианы не только в нумизматике, но и в фото, марках, открытках.

Начнем с фотографии. Объектив аппарата запечатлел слегка уставшее лицо и сосредоточенный взгляд Владимира Ильича.

Этот портрет Ленина — первый после победы Октябрьской социалистической революции. Сделан он в Смольном 31 января 1918 года известным фотографом М. С. Наппельбаумом по заданию Петроградского издательства, готовившего книгу «Сочинения В. И. Ленина».

Весной 1918 года снимок вождя был размножен в сотнях тысяч экземпляров. Фотоотдел Центропечати ВЦИК не успевал выполнять заказы. И это не удивительно. Имя Ленина знал весь мир. Трудящиеся хотели видеть вождя революции. Именно с этой фотографии миллионы людей Советской России впервые познакомились с образом Ленина. Позднее снимок был утвержден как официальный портрет руководителя Советского государства. Известны несколько таких фотографий с дарственной надписью Ильича.

Траурная марка в правом верхнем углу открытки — тоже первая в филателистической Лениниане. История ее создания хорошо известна. Другая марка с изображением Мавзолея В. И. Ленина на Красной площади выпущена в январе 1925 года — в первую годовщину со дня смерти Ленина. На марке (впервые) изобра-

«МЫ ГОВОРИМ: ЛЕНИН»

жен деревянный (второй) Мавзолей В. И. Ленина, существовавший до 1929 года.

И наконец, о гашении.

«Первая Всесоюзная выставка по филателии, бонистике и нумизматике» (таково ее полное наименование) открылась 14 декабря 1924 года в Историческом музее в Москве. Закрывалась выставка 1 февраля 1925 года. Это было большим событием в жизни советских коллекционеров. Каждый, кто посещал выставку, стремился сделать памятные спецгашения.

Рассматриваемая нами открытка погашена в дни первой годовщины смерти Ленина.

Сейчас трудно установить, чем руководствовался владелец открытки, наклеив на нее первые ленинские марки. Ясно только то, что в таком виде открытка представляет интерес для собирателей Ленинианы. Как известно, прижизненных ленинских филателистических материалов не было. Первая марка с портретом Ильича появилась в скорбные дни января

1924 года. В нумизматической Лениниане дело обстоит иначе. Здесь известны прижизненные выпуски медалей, жетонов и значков с изображением Владимира Ильича.

Например, настольная медаль в память 2-й годовщины Октября была отчеканена в 1921 году на Монетном дворе в Петрограде. Ее автор — старейший гравер Петроградского Монетного двора Дмитрий Степанов.

На лицевой стороне этой медали нагрудные портреты В. И. Ленина, К. Маркса. Медаль интересна тем, что открывает первую страницу Ленинианы в медальерном искусстве.

Что касается значков и жетонов, то их при жизни Ленина выпущено около десяти. К сожалению, до сего времени этот раздел нумизматической Ленинианы мало исследован. Имеющиеся в музеях и частных коллекциях материалы не описаны.

Первый жетон с изображением портрета и автографа Ленина выпущен в середине 1918 года. Оригиналом для него тоже послужил снимок Наппельбаума.

На лицевой стороне бронзового жетона воспроизведено погрудное изображение Владимира Ильича. В верхней части — надпись «тов. Ленин». Внизу по ободку — автограф «В. Ульянов (Ленин) 31 янв. 1918 г.».

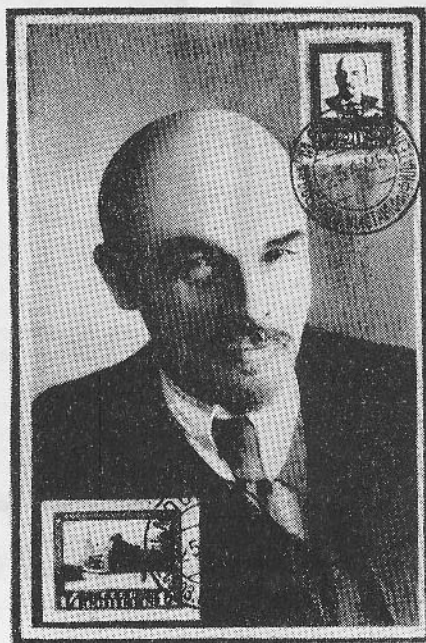
На оборотной стороне в центре пятиконечная звезда с вписанным в нее плугом и молотом (в то время официальная эмблема Красной Армии). Даты «1917—1918. X. 25». По окружности надпись: «Р. С. Ф. С. Р. в память 1-й годовщины».

Как видим, жетон приурочен к 1-й годовщине Октября.

Известны еще два жетона, на лицевой стороне которых портрет Ленина.

Оборотная сторона жетонов имеет одну и ту же надпись: «Да здравствует Свобода Великого Трудового народа. 25-го окт. 1917». Где и кто делал эти жетоны, пока не установлено. Предположительно, изготовлены они в середине 1918 года. Жетонами могли награждать уходивших на фронт бойцов Красной Армии, участников Октябрьской революции на местах.

Вот латуневый значок с портретом Ленина. Два перекрещивающихся флажка с датами 1917—1920 и между ними пятиконечная звезда с вписанной в нее тогдашней эмблемой Крас-



ной Армии (плуг и молот). Портрет Ленина обрамлен лавровыми ветками и лентой с надписью: «тов. Ленин». Флажки и звезда покрыты эмалью. На обороте значка булавочное крепление. Кто, где и когда выпустил значок, пока не установлено. Цифры 1917—1920 говорят лишь о том, что он выпущен в честь трехлетия Октября. Изображение звезды, плуга и молота указывает на то, что он изготовлен по заказу одной из частей Красной Армии.

Наиболее распространенным ленинским значком является пятиконечная звезда, на лицевой стороне которой в центре изображение Владимира Ильича и надпись: «Да здрав. III конгресс III Коминтерна и его вождь т. Ленин». На обороте: «Делегату III конгресса III Коминтерна июль 1921 Москва. От Красной Пресни». При помощи ушка значок крепился на красную ленту или бант. Надпись на значке точно указывает его назначение.

Следует только добавить, что один из таких значков был вручен Владимиру Ильичу Ленину — делегату конгресса. Теперь он хранится в Центральном музее В. И. Ленина.

Портрет Ленина на нем выполнен рельефно и четко. Известен другой вариант этого же значка. Вернее, другая его часть с портретом Ильича. Очевидно, после изготовления основного тиража для делегатов конгресса на штампе обрубали сегменты звезды и продолжали изготавливать значки только с одним портретом Ленина.

По инициативе Общества Друзей Воздушного Флота (сокращенно ОДВФ) создавалась эскадрилья самолетов: «Ультиматум», «Красный пахарь», «Красноармеец» и «Ильич». В августе 1923 года на территории теперешнего ЦПКЮ им. Горького в Москве была открыта 1-я Всероссийская кустарно-промышленная с/х выставка. В центре выставки возле павильона Центросоюза был поставлен первый самолет эскадрильи имени Ильича, возле которого происходила продажа жетонов. Посетители выставки покупали эти жетоны, а выроченные средства шли на постройку эскадрильи, носящей имя вождя. Это был последний прижизненный выпуск ленинских значков. Ян-

варь 1924 года — траурная страница Ленинианы. Открывает ее жетон в форме удлинённого овала. На ярко-красном фоне — черные контуры фигуры Ильича на земном шаре. Ниже серп и молот и даты «1870—1924». Есть и другой вариант этого значка с надписью по овалу: «Пролетарии всех стран, соединяйтесь!» Значки изготовлены из оцинкованной жести с нанесением рисунка типографским способом. В день похорон Ильича многие участники траурной процессии шли с этими значками.

На другом значке, выпущенном также в дни похорон, изображен земной шар, обвитый красно-черным стягом. В центре надпись: «Ленин 1870—1924». Значок покрыт красной и черной эмалью.

1924 год оставил нам большое количество значков ленинской тематики. Здесь и значки различных обществ, таких, как «Долой неграмотность», «ОДВФ», «Смычка города с деревней», «Фонд им. Ильича» и другие. Особенно много было значков с портретами Ильича, выпущенных Монетным двором. Сделаны они добротнo, на серебре, покрытом горячей эмалью.

В начале статьи мы упомянули марку, запечатлевшую деревянный Мавзолей Ленина на Красной площади. Значков с Мавзолеем также выпущено немало.

Мы рассказали только о небольшой частице огромного материала, именуемого «Ленинианой» з значках.

Ударники первых пятилеток, стахановцы, отличники социалистического соревнования, передовики и новаторы производства, участники движения за коммунистический труд — далеко не полный перечень тех, чью грудь украшали и украшают сегодня значки с профилем бессмертного вождя революции.

В Лениниану входят все значки, на которых изображен портрет или профиль Ильича, или имеющие надписи «Ленин», «имени Ленина», «имени Ильича» и т. д.

По далеко не полным данным, таких значков в нашей стране насчитывается более трех тысяч.

В. ИЛЬИНСКИЙ

Мы знали, что почту перевозят на воздушных шарах, на дирижаблях, на подводных лодках. Нам известна бутылочная почта и корреспонденция из Арктики и Антарктики... А теперь впервые в мире возникла почта космическая.

С корабля «Союз-5» на корабль «Союз-4» летчики-космонавты Е. В. Хрунов и А. С. Елисеев перенесли письма и газеты для летчика-космонавта В. А. Шаталова.

На встрече с экипажами звездных кораблей начальник Главного почтового управления Министерства связи СССР О. К. Макаров вручил летчикам-космонавтам Е. В. Хрунову, А. С. Елисееву, В. А. Шаталову и Б. В. Волынову удостоверение почтальонов и значки. Космонавты попросили О. К. Макарова подготовить для них специальные сумки, чтобы удобно было передавать почту в космосе во время следующих полетов. Мы уверены, что такие сумки будут изготовлены и вручены космонавтам. О. К. Макаров преподнес звездным братьям по классу со всеми космическими марками, изданными в Советском Союзе.

КОСМИЧЕСКИЕ



ПОЧТАЛЬОНЫ

В сообщении ТАСС о космическом подвиге экипажей звездных кораблей «Союз-4» и «Союз-5» указывается, что одним из величайших результатов полета является переход двух космонавтов из одного корабля в другой — эксперимент, создающий предпосылки для выполнения таких операций в космосе, как доставка грузов. Можно добавить: в том числе и почты.

Поэтому к следующим полетам космических кораблей одновременно с сумкой почтальона не плохо бы вручать летчикам-космонавтам и почтовый штемпель следования с надписью: «Космическая почта».

Несомненно, вскоре наши звездные корабли будут летать на Луну и обратно. Каким прекрасным экспонатом для филателистов будет письмо со штемпелем «Земля — Луна» или «Луна — Земля».

Да, филателисты имеют право гордиться тем, что космическую почту открыли граждане Советского Союза. А конверт первого письма, доставленного космической почтой В. А. Шаталову, должен занять почетное место в Центральном музее связи в Ленинграде.

г. Одесса.

О. ВУЛИХМАН,
инженер

РУССКИЕ

ПОСЛЕ ТОГО, как в Англии в 1840 году с легкой руки Джеймса Чальмерса и Ролана Гиля появился на свет «Черный пенни», марочная эпидемия быстро охватывала страну за страной. В Россию она пришла в 1857 году. Однако не марки были первыми русскими знаками почтовой оплаты. Штемпельные конверты в России появились еще в 1845 году — 1 января в Финляндии, 1 декабря в Петербурге (для местной городской почты). И наконец, 1 декабря 1848 года были введены штемпельные конверты для иногородней корреспонденции всей страны.

Марками в России стали оплачивать корреспонденцию в 1858 году. Именно с этих знаков почтовой оплаты начинается интереснейшая коллекция, которая хранится в музее Гознака. Она составлена по карточке проб, образцов и выпущенных дореволюционных марок, а также советских марок 1918—1930 годов. Коллекция собрана в «Альбоме знаков почтовой оплаты». Кроме того, в музее имеется опись русских и советских почтовых марок 1857—1930 годов, а также их пробных оттисков и образцов. Эта опись подписана тогдашним управляющим Гознака Енукидзе и старшим хранителем музея Воробьевым. Она скреплена печатью и датирована 30 августа 1930 года. Сведения, которые можно почерпнуть из этих источников, во многом совпадают с «Каталогом почтовых марок и ценных вещей» под редакцией Ф. Г. Чучина. Хотя каталог был издан очень маленьким тиражом (3 тысячи экземпляров и больше не переиздавался), повторять его данные мы не будем. В музее Гознака в достаточном количестве имеется дополнительная информация, представляющая интерес для филателистов.

Прежде чем открыть первую страницу «Альбома знаков почтовой оплаты», предлагаем вниманию наших читателей небольшой картон с наклеенными на нем тремя марками, достоинством 10 копеек за лот¹, коричневой, темно-синей и карминовой

расцветок. На картоне имеется надпись: «Высочайше утверждены 12-го ноября 1857 года». Эти марки и следует считать первыми утвержденными образцами.

Ко времени своего появления почтовые марки печатались в Экспедиции заготовления государственных бумаг (ЭЗГБ) — предшественнице нынешнего Гознака.

Первую страницу музейного альбома открывают три марки выпуска 1858 года, достоинством 10 коп. (коричневая, овал голубой), 20 коп. (темно-синяя, овал желтый) и 30 коп. (карминово-розовая, овал зеленый).

Технология изготовления первых русских марок была довольно сложной. Они печатались на специально изготовленной бумаге с уплотнением бумажной массы для каждой отдельной марки. Причем уплотнения изображают цифры высотой около 15 миллиметров, соответствующие числу лотов, оплачиваемых маркой, то есть на однолотовых — 1, на двухлотовых — 2 и на трехлотовых — 3. В альбоме имеется образец подобной бумаги с цифрой 1, предназначенной для марок 10 коп. за лот. Бумага эта очень жесткая и трудна в печати. Поэтому в 1858 году 29 сентября были утверждены к печати марки такого же рисунка, но на другой, мягкой, специально выписанной из-за границы бумаге без водяного знака.

Собиратели русских марок, должно быть, обратили внимание на то, что в каталоге Ф. Г. Чучина не названы художники — авторы рисунков знаков почтовой оплаты. В некоторой степени этот пробел восполняется материалами музея Гознака, хотя имя автора рисунка первых русских марок, действительно, неизвестно. Но вот в чем дело: оригинальный рисунок марки в то время исполнялся не художником, специалистом-орнаменталистом, а самим гравером под руководством заведующего печатным отделением ЭЗГБ известного медальера Я. Я. Рейхеля. Затем уже оригинальный штемпель вырезался гравером на стали.

Относительно первых выпусков русских почтовых марок можно сделать еще одно небольшое дополнение к каталогу. Размножение первых марок вплоть до 80-х годов производилось свинцовыми матрицами. С них

ИССЛЕДОВАНИЯ, ПОИСКИ

одиночным путем получали медные отложения. Эти отложения соединялись гнездами по 25 экземпляров. Марки печатались с четырех гнезд, то есть по 100 штук в листе.

Каталог Ф. Г. Чучина и материалы музея по-разному датируют выпуск марок городской почты, предназначенных для Петербурга и Москвы. Каталог относит их выпуск к июлю 1863 года. Однако утверждены к печати управляющим Экспедиции заготовления государственных бумаг они были лишь 5 августа 1863 года.

Интересны по полиграфическому исполнению марки, выпущенные в июле 1864 года с новым типом рисунка. Он представляет собой черный государственный герб России со знаками почты — рожками в овале, украшенном короной. Если сквозь сильную лупу рассматривать цветной фон этих марок, то можно заметить, что он состоит из мелких цифр, соответствующих стоимости марок: для однокопеечных — арабских, для трехкопеечных — арабских и римских, для пятикопеечных — римских.

В каталоге под редакцией Ф. Г. Чучина пропущен один из знаков почтовой оплаты выпуска 1866 года. Это марка для оплаты телеграмм, подаваемых на С.-Петербургский городской общественный телеграф. В этом случае телеграмма подавалась на простой бумаге, не оплаченной для доплаты стоимости таких же телеграмм, подаваемых на специальных бланках. В музее имеется образец марки. Она представляет собой восьмиугольный оригинальный черный рисунок с гербом С.-Петербурга на светло-коричневом фоне, состоящем из горизонтальных линий. Номинал — 20 копеек. Марки печатались типографским способом на гладкой белой бумаге без водяного знака. Зубцы — 12. Утверждены к печати они были 21 декабря 1866 года, а изъяты из употребления в конце 1866 года.

На второй странице альбома помещен еще один образец бумаги, на которой печатались почтовые марки начиная с сентября 1866 года. Бумага эта производилась Экспедицией заготовления государственных бумаг со специальным водяным знаком во весь лист, состоящим из мелких

¹ Русская мера веса, применявшаяся до введения метрической системы. 1 лот равен 1/32 фунта, что составляет 3 золотника 12, 797 грамма.

МАРКИ

ПО МАТЕРИАЛАМ МУЗЕЯ ГОЗНАКА

продольных световых полосок, пересеченных вертикальными и волнообразными линиями, среди которых помещены буквы ЭЗГБ. Характерно, что бумага эта употреблялась для печатания почтовых марок до 1909 года. В альбоме музея хранятся пробы трех марок выпуска 1866 года, отпечатанных типографским способом на такой бумаге.

Стоит отметить, что марки 1866 года по сравнению со знаками почтовой оплаты, выпущенными в 1864 году, гораздо ярче, они гуще насыщены цветом.

Несколько отличаются в каталоге и документах музея Гознака описания марок 1883 года. В описи о них сообщается: «на марках достоинством от 1 до 7 копеек воспроизводится рисунок образца марок 1864 года, но с одинаковым для всех достоинств сетчатым фоном». Печатались эти знаки почтовой оплаты простым типографским способом. В каталоге способ печати опущен. В музее хранятся две однокопеечные марки: одна — оранжевая, другая — желто-оранжевая.

Более подробно в описи характеризуются и марки с номиналами 14, 35 и 70 копеек. Их рисунок представляет собой измененный тип рисунка марок 1858 года. Изображение — белый герб на цветном овале конгревного давления. Бумага с водяными знаками типа 1866 года. Зубцы 14 : 14 $\frac{1}{2}$.

Не совсем обычным может показаться выпуск марок января 1884 года достоинством в 3 руб. 50 коп. и 7 руб. Высокие номиналы объясняются тем, что в России марками оплачивались все виды почтовых услуг, в том числе посылки и денежные переводы. Поэтому почта нуждалась в знаках почтовой оплаты разных номиналов. Изображение — белый рельефный государственный герб России и почтовые рожки в центре овала конгревного давления.

Представляет интерес появление в 1888 году светло-желто-зеленой марки номиналом 2 копейки. Превысившая двухкопеечная марка, выпущенная в декабре 1883 года, была темно-зеленого цвета. Имеются также ее разновидности — сине-зеленая и сине-зеленая с металлическим отливом. При искусственном освещении двухкопеечную марку часто путали

ИССЛЕДОВАНИЯ, ПОИСКИ

с семикопеечной (синей, темно-синей и синей с металлическим отливом). Во избежание такой путаницы Экспедиция заготовления государственных бумаг и выпустила светло-желто-зеленую двухкопеечную марку.

Останавливает наше внимание и третья страница альбома. Здесь помещены образцы марок 1889—1904 годов и впервые называется их автор — художник Набоков. Эти марки разделяются на две группы:

— Марки, отпечатанные на бумаге с водяным знаком образца 1866 года (горизонтальные полоски до 1904 года, вертикальные — с 1904 года) по проекту художника Набокова.

- 1) 4 коп. — карминовая с зубцами 14 $\frac{1}{2}$;
- 2) 10 коп. — синяя с зубцами 14 $\frac{1}{2}$;
- 3) 20 коп. — синяя, овал ярко-красный (в альбоме без зубцов);
- 4) 50 коп. — лиловая, овал — зеленый, без зубцов;
- 5) 50 коп. — лиловая, овал — зеленый с зубцами 14 $\frac{1}{2}$;
- 6) 1 руб. — темно-коричневая, овал оранжевый, без зубцов.

Следует отметить, что для почтового обращения марки выпускались с зубцами. На всех пробах этих марок, имеющих в альбоме, наложено слово «Образец».

— Марки образца прежних выпусков, но с добавлением в рисунке телеграфных стрелок. Такое изменение знака вызвано слиянием почтового и телеграфного управлений.

Подробное описание этих марок дается в каталоге Ф. Г. Чучина. В альбоме же имеются марки как с зубцами, так и без зубцов. Большинство из них погашено словом «Образец». На пробных оттисках изменена расцветка марок.

- 1) 3 руб. 50 коп. — карминовый рисунок на зеленом фоне;
- 2) 7 руб. — зеленый рисунок на розовом фоне.

Обе пробы без зубцов.

В музее имеются более точные, по сравнению с каталогом, сведения и о частном благотворительном выпуске императорского женского патристического общества в пользу сирот воинов действующей армии русско-японской войны. Каталог относит эту серию к 1905 году. Однако ут-

верждена она была раньше — 19 октября 1904 года. Марки исполнялись фототехническим способом (цинкография) и печатались в две краски на простой бумаге без водяного знака.

Марки 1906 года 5- и 10-рублевого достоинства сделаны по проекту известного художника, автора многих почтовых марок Р. Зариньша. В документах Экспедиции заготовления государственных бумаг, переделывая фамилию на русский лад, его часто именуют Р. Зарин. Зариньш окончил Венскую академию художеств, в ЭЗГБ его должность называлась — ученый рисовальщик, старший художник.

Описание 5- и 10-рублевой марок дано в каталоге. Следует добавить только, что оригинальный штемпель изготовлен в литографной мастерской. Размножение его велось медными матрицами. С них получали медные или железные отложения. Утверждены марки были 17 декабря 1905 года.

Р. Зариньш является автором и следующей серии марок 1909—1912 годов. Причем следует иметь в виду, что все марки были выпущены в 1909 году, кроме 5-копеечной, которая вышла спустя три года. Для марок достоинством в 1, 2, 3, 5 и 7 копеек художник предложил один тип рисунка, для знаков почтовой оплаты с номиналами 4 и 10 коп. — другой. Рисунки представляют собой лиственный орнамент, в центре которого помещен цветной государственный герб и эмблема почтово-телеграфного ведомства.

Выпуск 1909—1912 годов утвержден к печати 25 октября 1907 года. Он примечателен еще и тем, что для печатания марок за долгие годы была использована бумага без водяных знаков, но с ромбической вертикальной сеткой. Марки печатались краской особого состава. В музее хранятся пробные черные оттиски марок достоинством в 1, 7 и 10 коп., напечатанные на мелованной бумаге, и пробные оттиски в красках марок других достоинств. Все образцы выпущенных марок в музее представлены без зубцов с пробитым погашением.

Ф. БОГДАЧИКОВ

ПО НОВЫМ ПРАВИЛАМ

ПРЕЗИДИУМОМ ПРАВЛЕНИЯ БОФ приняты новые правила обеспечения филателистов конвертами почтовых спецгашений.

В 1969 году почтовые спецгашения высылаются только по коллективным заявкам городских отделений, а также клубов и кружков из тех местностей, в которых отделения БОФ еще не созданы. Если же коллекционер проживает в таком населенном пункте, где и вовсе отсутствуют какие-либо организации Всесоюзного общества филателистов, то он может прислать заявку непосредственно в Правление БОФ.

Согласно новым правилам, местные организации БОФ, реализующие конверты спецгашений, с 1 января 1969 года пользуются рядом льгот. Для того чтобы отделения, клубы и кружки сумели покрыть расходы, связанные с продажей конвертов, и получали определенные доходы, Правление БОФ предоставляет им 10-процентную скидку от продажной стоимости конвертов. Оплата за пересылку по почте конвертов спецгашений из Москвы в местные отделения, клубы и кружки наложенным платежом производится за счет Правления БОФ.

Новыми правилами большая ответственность за снабжение коллекционеров конвертами спецгашений возлагается и на руководителей местных организаций БОФ. Они обязаны обеспечивать своих подписчиков по заявкам всеми без исключения конвертами, полученными из Правления БОФ.

Президиум Правления БОФ обращает внимание руководителей местных организаций БОФ на необходимость своевременного выкупа почтовых отправок с конвертами спецгашений. В случае возвращения их по обратному адресу, заявка Правлением БОФ аннулируется.

Что касается конвертов спецгашений выпуска 1968 года, то они по-прежнему высылаются отделениям, клубам, кружкам и индивидуальным подписчикам по их старым заявкам и адресам.

Следует также иметь в виду, что отделение БОФ того города или населенного пункта, где проводится спецгашение, само обеспечивает своих подписчиков конвертами с этим гашением.

Многие коллекционеры обращаются в Правление БОФ с заявками на конверты первого дня. Президиум доводит до сведения, что конверты первого дня издает Центральное филателистическое агентство «Союзпечать». Оно же и рассылает их в местные отделы и управления «Союзпечати».

ТРЕТИЙ ВЫПУСК СОВЕТСКИХ ПОЧТОВЫХ МАРОК

КАТАЛОГ ГФК 1958 года сообщает, что марки Третьего советского выпуска поступили в обращение в сентябре 1921 года, что изготовили их литографским способом печати на «простой, тонкой, меловой и хлопчатой бумаге без водяного знака» и без зубцов. Нельзя ли его подкрепить дополнительными фактами? В описи, хранящейся в музее Гознака, в частности, указано, что над Третьей серией советских почтовых марок работа на Московской печатной фабрике Гознака была завершена в августе 1921 года.

В качестве оригиналов для знаков почтовой оплаты с эмблемами крестьянского труда был использован тот же рисунок, что и на рублевой марке, изданной в августе 1921 года и вошедшей в серию «Второй выпуск советских почтовых марок». Этот рисунок принадлежит художнику В. Куприянову. Никаких изменений в нем не сделано. Сменились лишь номиналы. Но прежде чем отобрали образцы для печати, с клише будущих марок на мелованной бумаге были сделаны черные пробные оттиски способом высокой печати, а также литографским способом.

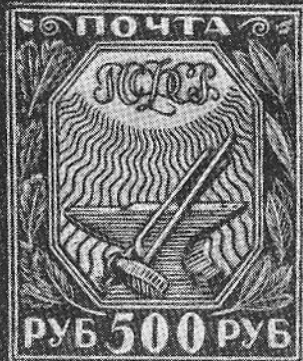
ПРОБНЫЕ ОТТИСКИ

1. Проба номиналом 200 руб. — черный оттиск способом высокой печати.

2. Проба номиналом 100 руб. — черный оттиск литографским способом.

Технический отдел Московской печатной фабрики Гознака, рассмотрев оба оттиска, пришел к выводу, что тираж Третьего выпуска советских почтовых марок нужно сделать литографским способом. Для тиражирования использовали гуммирован-

ИССЛЕДОВАНИЯ, ПОИСКИ



ную бумагу разного качества без водяного знака. Описание вышедших марок дано в каталоге ГФК.

Как правило, на нескольких марочных листах либо прокальвается перфоратором, либо оттискивается краской слово «образец». Такие листы в качестве эталонов поступают на почту. На марках Третьего советского выпуска этого слова не прокальвали и не печатали.

Итак, вначале на Гознаке завершили тиражирование марок с эмблемами крестьянского труда номиналами в 100 руб., 200 руб. и 300 руб. Согласно описи, хранящейся в музее Гознака, марка в 100 руб. была издана желтого цвета, лимонного и оливково-желтого. Марки этого номинала оранжево-желтой и оранжево-коричневой расцветок не выходили. Тем не менее работники музея не отрицают возможности существования подобных марок. Дело в том, что качество печати в то время было невысоким да и бумага для производства марок использовалась такая, которая оказывалась на складе фабрики. Поэтому у филателиста могут быть марки с небольшим отклонением в цвете. В августе 1921 года на Гознаке сделали тираж и еще нескольких марок из того же Третьего выпуска. В частности, по оригиналу художника Г. Рейндорфа отпечатаны знаки почтовой оплаты с эмблемами рабочего труда — молота и наковальни. Предварительно также изготовили пробные оттиски: номинал 500 руб. и 100 руб. черного цвета, способом высокой печати на мелованной бумаге.

Тираж был отпечатан литографским способом на гуммированной бумаге разного качества и без водяного знака. Марки изданы без зубцов.

Как известно, тогда же на Гознаке завершили и тиражирование марок с эмблемами науки и искусства. Штриховой оригинал для них подготовил художник Г. Рейндорф. Проба номиналом 3½ руб. коричневого цвета была изготовлена способом высокой печати на мелованной бумаге (эта марка в свет не вышла). Проба номиналом 250 руб. черного цвета сделана способом высокой печати на мелованной бумаге.

Технический отдел фабрики принял решение тиражировать эти марки литографским способом. Их печатали на бумаге разного качества без водяного знака. Марки изданы без зубцов. В свет вышли марки номиналом 250 руб. фиолетового цвета и серо-фиолетового цвета, отпечатанные на тонкой бумаге. На нескольких листах с марками фиолетового цвета перфоратором пробито слово «образец». На листах с марками серо-фиолетового цвета слово «образец» не пробивалось и не оттискивалось.

Стоит обратить внимание коллек-

ИССЛЕДОВАНИЯ, ПОИСКИ

ционеров на тот факт, что марки Третьего советского выпуска на хлопчатой бумаге не печатались. Если бы это произошло, то в описи, хранящейся в музее Гознака, такой факт нашел бы отражение.

Что же теперь нам дополнительно известно о Третьем выпуске советских почтовых марок? Прежде всего то, что над оригиналами рисунков работали художники В. Куприянов (марки с эмблемами крестьянского труда) и Г. Рейндорф (марки с эмблемами рабочего труда, а также знаки почтовой оплаты с эмблемами науки и искусства). Тираж Третьего выпуска завершён на Московской печатной фабрике в августе 1921 г.

5 ноября 1921 года в почтовых окнах нашей страны появилась серия марок, посвященная четырехлетию Великой Октябрьской социалистической революции. В ней три знака почтовой оплаты, штриховые оригиналы которых выполнил художник К. Гоппе. В примечании каталога ГФК 1958 года отмечено, что марка номиналом 200 руб. в почтовое обращение не поступала. Тем не менее, любопытно проследить, как марка в 200 руб. могла попасть к коллекционерам.

В описи музея Гознака указывается, что способом высокой печати на мелованной бумаге черной краской были сделаны пробные оттиски номиналами в 100 руб., 200 руб., 250 руб., 300 руб. и 500 руб. Одна проба была оттиснута без номинала.

На простой гуммированной бумаге без водяных знаков отпечатали: марки номиналом 100 руб. оранжевого цвета, марку номиналом 250 руб. темно-оранжевого цвета. На нескольких марочных листах этих номиналов оттиснули слово «образец».

В своем кратком справочнике В. Карлинский (см. «Филателия СССР» № 2. 1968 г.) написал: «Марка в 200 руб., коричневая, в почтовое обращение не поступала, хотя и была отпечатана Гознаком». Мне кажется, что это вопрос спорный. По крайней мере в описи на это нет никаких указаний. В описании проб Третьего выпуска советских марок названы пробные оттиски различных цветов. Если бы, кроме черных, существовали пробные оттиски марок, посвященных четырехлетию Великого Октября, то сведения об этом наверняка были бы в музее Гознака. Кроме того, мы назвали в качестве пробных и оттиски марок номиналами 100 руб., 250 руб., 300 руб. и 500 руб. Но о них, судя по каталогу ГФК и краткому справочнику В. Карлинского, вообще ничего не было известно. Таким образом, марка номиналом 200 руб. представляет собой пробу.

А. ВОЛОДИН

БЕСПЛАТНОЕ КРАСНО- ФЛОТСКОЕ ПИСЬМО

ПЕРЕД ВАМИ НА ФОТОГРАФИИ письмо, посланное из Ленинграда в Севастополь 29 сентября 1927 года. В его правом верхнем углу наклеена марка, на которой написано: «Бесплатное кр-флотское письмо. К-р». Там же после сокращения «к-р» (командир) есть подпись от руки (см. след. страницу).

Что же это за марка? Об этом знаке нет никаких упоминаний ни в каталогах, ни в советской филателистической периодической печати тридцатых годов — журнал «Советский филателист», переименованном в дальнейшем в «Советский коллекционер». Так что же она собой представляет: почтовый знак или частный непочтовый выпуск? Вот это и предстояло выяснить.

Года три-четыре назад я впервые увидел у ленинградского коллекционера профессора А. С. Мончадского письмо с наклеенной незнакомой маркой и отдельно саму марку. Заинтересовавшись этим письмом, я приступил к сбору сведений, которые могли бы пролить свет на природу загадочной незнакомки. Одновременно с этим я разыскивал у знакомых моряков и филателистов другие экземпляры писем или марки, но, к сожалению, безуспешно. Никто из опрошенных мною моряков не помнил такой марки, и ни у кого из знакомых филателистов такой марки не было. Поиски временно пришлось прекратить.

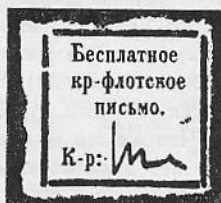
Совсем недавно мне посчастливилось получить давно желанное письмо. Этот неожиданный подарок подстегнул меня на новые поиски. Хотелось увидеть официальный документ, на основании которого стала применяться эта марка. Тогда стал бы ясен ха-

рактир ее использования и курсирования.

Я обратился в Военно-Морской музей. Но там мне ничем помочь не смогли и посоветовали направиться в Центральный Государственный Военно-Морской архив. Там я и начал знакомиться с документами за 1927 год (год отправления письма).

С самого начала мне было ясно, что эта марка выпущена не Наркомпочтелем. Об этом прежде всего свидетельствовали простота ее рисунка и полная неосведомленность филателистов о ее существовании.

В архиве счастливый случай свел меня с бывшим в то время заместителем начальника связи Краснознаменного Балтийского флота М. А. Зерновым, оказавшимся филателистом и членом Ленинградского отделения ВОФ. О существовании интересующей меня марки он также никогда не слышал и так же, как и я,



пришел к выводу, что марка эта, несомненно, распространялась не по всему Балтийскому флоту, а применялась на одном или на группе судов. Это предположение вскоре полностью подтвердилось.

Тщательный просмотр нескольких папок с архивными документами линкора «Парижская коммуна» за 1927 год никаких результатов не дал. Каких-либо упоминаний о введении в употребление «краснофлотской марки» обнаружить не удалось. Оставалось искать косвенные факты, объясняющие причины появления загадочной марки. И вот что удалось обнаружить.

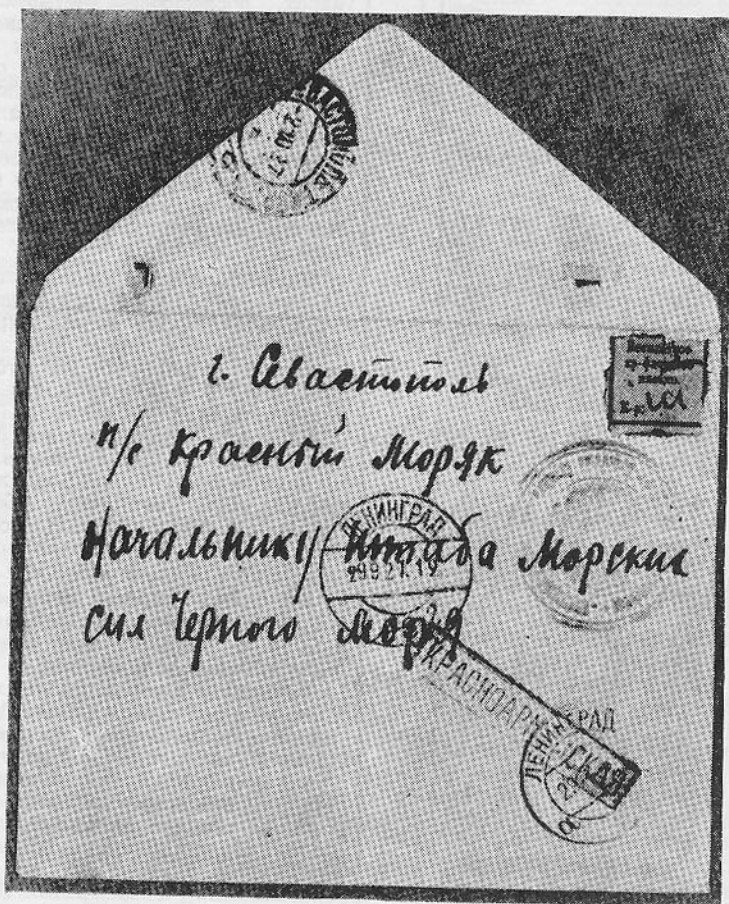
В 1927 году Народный комиссариат по военным и морским делам СССР издал циркуляр за № 118 «Об урегулировании порядка сдачи на почту красноармейских (и краснофлотских) писем и контроля за правильным использованием нормы бесплатной пересылки писем». Существовавший по рядок посылки льготных писем, определенный циркулярами 1923 года №№ 17,160 и 216, предоставлял пра-

во рядовому и младшему начальствующему составу РККА и РККФ ежемесячно посылать определенное количество бесплатных писем. Контроль за правильным использованием установленных норм возлагался на командиров частей и судов военных подразделений армии и флота. Командиры же, в свою очередь, выделяли ответственных лиц, именовавшихся на флоте «почтарами», которым поручалось собирать от рядовых и младшего начсостава письма и сдавать их на почту. По-видимому, этот контроль не был достаточно эффек-

письма. Без такой марки «почтари» не принимали письма к льготной отправке.

Со слов М. А. Зернова, на линейных кораблях были свои типографии и, таким образом, отпечатать несложный знак не представляло большого труда. Так, по нашему мнению, и возникла марка «Бесплатное краснофлотское письмо».

Когда я только начинал поиски, мне были известны письма с краснофлотской маркой, посланные лишь с линкора «Парижская коммуна», хотя по всем данным можно было предполо-



ИССЛЕДОВАНИЯ, ПОИСКИ

тивным, что и послужило основанием для издания циркуляра № 118.

Командование линейных кораблей, чтобы решить проблему контроля и устранить возможность превышения норм посылки бесплатных писем, ввело специальную контрольную марку, которая, в соответствии с нормой на бесплатные письма, выдавалась каждому краснофлотцу и старшине для наклейки ее на отправляемые

письма, что такие же марки могли быть и на других линейных кораблях. Это предположение вскоре подтвердилось.

В октябре прошлого года в архиве московского коллекционера С. М. Блехмана я обнаружил отрывки рукописи ныне покойного филателиста В. К. Головкина из подготовленного в 1940 году, но не осуществленного издания каталога почтовых марок СССР. Из этих весьма отрывочных

сведений удалось установить, что на двух других линейных кораблях также применялись контрольные почтовые марки для бесплатных краснофлотских писем. Они отличались друг от друга текстом и размером. Все марки были отпечатаны способом высокой печати на белой разных оттенков простой бумаге черным цветом. Марки без зубцов.

Суммируя данные по марке линкора «Парижская коммуна» и сведения из рукописи В. К. Головкина по двум другим линкорам, мы можем составить следующее описание известных пока марок:

1. «Бесплатное кр-флотское письмо. К-р» (см. рисунок). Размер 19,25×18 мм. Высота букв «Б» и «Ф» 2 мм, остальных 1,5 мм.

2. «Краснофлотское л. к. «Марат». Размер 28,5×13,5 мм;

3. «Краснофлотское л. к. «Марат». 29×1,45 мм;

4. «Краснофлотское л. к. «Марат». Размер 28×13,5 мм;

5. «...рота л. к. О. Р.» Длина 28 мм, (О. Р. — «Октябрьская революция»).

6. «...рота л. к. О. Р.» Длина 22,5 мм.

Марка № 6 имеет 2 типа. Тип I «О. Р.» в двойных скобках, тип II — «О. Р.» в кавычках.

В. К. Головкин на основе своих исследований установил время курсирования «краснофлотских» марок между февралем 1927 года и февралем 1929 года.

В заключение хотелось бы высказать свое мнение о том, к какой категории марок следует относить «краснофлотские» марки и следует ли их включить в каталог почтовых марок СССР.

Описанные марки, несомненно, относятся к ведомственным выпускам, к той же категории, что и марки консульской авиачелты и Ростовского погоста. От них они существенно отличаются отсутствием номинала (безвалютные), но это обстоятельство не должно служить препятствием к включению их в каталог. Ведь, например, безвалютные «солдатские» марки Франции 1946—1958 и 1964 годов (Franchise militaire) и военные марки Финляндии 1943 года также безвалютные, но в каталоги они все включены. По аналогии, мне думается, наши военные «краснофлотские» марки должны быть помещены в советском каталоге. Надо полагать, что после появления этих марок в советском каталоге они будут указаны и в иностранных.

Я. ВОВИН

Ленинград

КАЖДАЯ ФИЛАТЕЛИСТИЧЕСКАЯ ВЫСТАВКА является школой коллекционеров. Анализ и критика экспонатов приносит пользу как самому экспоненту, так и его коллегам по увлечению в их работе над коллекционными материалами.

В этой статье мы рассмотрим экспозицию Г. Берлинжера из Лихтенштейна «Марки земской почты в России», представленную в классе «Двор почета» на Всемирной выставке почтовых марок «Прага—1968».

Земская почта в России в период 1865—1918 годов сыграла заметную

В КЛАССЕ «ДВОР ПОЧЕТА»

О КОЛЛЕКЦИИ
МАРОК
ЗЕМСКОЙ
ПОЧТЫ

роль в организации доставки почты в отдаленные уголки огромной территории бывшей Русской империи и являлась как бы продолжением государственной почты.

Деятельность земской почты в России несколько напоминала работу почты отдельных индийских княжеств, а также кантональной почты в Швейцарии.

К сожалению, марки земской почты еще недостаточно исследованы и не нашли достаточно полного отражения в известных филателистических каталогах мира.

Экспозиция Г. Берлинжера на выставке «Прага—1968» обратила внимание мировой филателистической общественности на «золушку» филателии — земскую почту в России, ко-

торая приобретает все большее признание на крупных международных выставках.

Экспозиция не включала в себя все знаки почтовой оплаты, изданные 164 уездными земскими почтовыми учреждениями за 60 с лишним лет своей деятельности. В то же время она представляет собой крупнейшее современное собрание уникальных и редких марок земской почты, ранее никогда не выставлявшихся для широкого обозрения.

Отдавая должное Г. Берлинжеру за представленный интересный материал, нельзя не отметить и некоторые неточности и ошибки автора, допущенные при разработке и оформлении экспозиции.

В аннотации к коллекции приводится ссылка на бывшую принадлежность большинства выставленных марок к имевшим мировую известность коллекциям Агафона Фаберже и Феррари. Если по каталогу аукциона, проведенного фирмой Н. Р. Хармер (Лондон), представляется возможным уточнить наличие в экспозиции марок из коллекции Фаберже, то наличие в ней марок из коллекции Феррари остается неясным, так как известно, что коллекция земских марок, принадлежавшая Феррари, была куплена с аукциона Советским Союзом и сейчас хранится в фондах Государственной коллекции СССР в Музее связи им. А. С. Попова в Ленинграде.

В нарушение положения ФИП Г. Берлинжер на выставочных листах под марками указывает степени их редкости, делая пометки: «известно столько-то экземпляров». Приведенные им данные об известном количестве сохранившихся марок сомнительны, а некоторые неверны. Известно, что попытка оценки и определения степени редкости земских почтовых марок была произведена в «Каталоге земских почтовых марок» под редакцией Ф. Г. Чучина, изданном СФА в 1925 году, а затем К. Шмидтом в книге о земских почтовых марках, изданной в 1932 году, и через два года в каталоге Берлинского Почтового музея. При этом степень редкости земских марок определялась по следующему принципу:

знак РРРР присваивался маркам, известным в 1—3 экземплярах;

знак РРР — маркам, известным в 4—8 экз.;

знак РР — маркам, известным в 9—15 экз.;

знак Р — маркам, известным в 16—25 экз.

Сравнивая данные каталога СФА и К. Шмидта по оценке редких марок земской почты получается некоторая разница в их оценке.

	PPPP	PPP	PP	P
Каталог СФА	30	43	65	160
К. Шмидт	87	60	129	169
Разница	57	17	64	9

Это несоответствие объясняется тем, что К. Шмидт в некоторых случаях отдельно рассматривает негашеные и гашеные марки и иногда особо оценивает некоторые марки на конвенте (например, Богородский уезд). Вместе с тем и разница в определении степени редкости отдельных марок весьма существенна. Так, например, марка Ирбитского уезда № 19 (по Чучину) в каталоге СФА оценена в 1 рубль, а К. Шмидт оценивает ее как «PP». Марка Козелецкого уезда № 1 в каталоге СФА оценена в 20 рублей, а у К. Шмидта она оценена как «P», и наоборот, в каталоге СФА марки Устьсысольского уезда № 1 и Белозерского уезда № 85 обозначены как «P», а К. Шмидт их не считает редкими с индексом «P». Обозначенные у К. Шмидта марки с индексом «PPPP» — 7 шт., «PPP» — 4 шт., «PP» — 21 шт. и «P» — 31 шт. в каталоге СФА редкими марками не считаются.

Таким образом, определение степени редкости марок земской почты является вопросом весьма спорным. За время после 1925—1934 годов много собраний земских марок погибло, стали известны новые коллекции, а некоторые и до сих пор не поддаются учету. Следовательно, столь давнее и не совсем точное определение степени редкости и оценка земских знаков почтовой

оплаты не отвечают настоящему положению вещей.

В экспозиции Г. Берлинжера выставлены некоторые марки сомнительной подлинности. Вызывают сомнения марки Переяславского уезда № 1а, Тетюшского уезда без номинала, Череповецкого уезда с ошибкой в названии уезда «Череповской», а также марка Княжинского уезда, никогда не выпускавшего знаков почтовой оплаты. Филателистическая литература, в том числе известная работа о земских марках К. Шмидта, не подтверждает подлинность этих марок.

Ошибкой Г. Берлинжера является также включение в экспозицию «фискальных» марок судебной почты Симферопольского уезда. Известно, что судебная почта была учреждена на основании закона 1834 года с целью доставки чинами полиции судебных бумаг в сельские местности и отношения к земской почте не имела. Первая марка земской почты вышла в 1865 году.

Особо следует отметить несоответствие надписей под некоторыми марками по количеству известных экземпляров. Так, например, показав 6 марок Харьковского уезда № 9, со степенью редкости «PPP», Г. Берлинжер указывает, что эти марки известны всего в 6 экземплярах. Однако эти марки имеются также в Берлинском Почтовом музее в 2 экземплярах. Надо полагать, что эти марки имеются и в Государственной коллекции СССР, а также и в частных собраниях. Такие ошибки встречаются в экспозиции и в определении ряда других марок (Елецкий уезд № 14, Касимовский уезд № 1, Ирбитский уезд № 5, Духовщинский уезд № 1

и др.). Создается впечатление, что автор при определении степени редкости далеко не полностью изучил собрания земских марок в государственных музеях и в крупнейших частных коллекциях. В этом он и сам мог убедиться на выставке «Прага—1968». В экспозиции земских почтовых марок шведского коллекционера Г. Эриксона были представлены две марки Ирбитского уезда № 5. В экспозиции Г. Берлинжера эти марки были представлены в 4 экземплярах с сопроводительной надписью «известно 6 экземпляров». Однако в каталоге Берлинского Почтового музея также имеется экземпляр этой марки. Не исключено наличие этих марок в Государственной коллекции СССР и в других собраниях. Редкие марки Днепровского уезда на выставке «Прага-1968» [с учетом экспозиции советского коллекционера Г. Гевирца] были представлены в количестве, превышавшем число «известных» по определению Г. Берлинжера.

Это и другие обстоятельства, приведенные выше, следует учесть Г. Берлинжеру и внести соответствующие поправки в свою экспозицию.

Несмотря на некоторые ошибки и неточности, допущенные при оформлении, экспозиция Г. Берлинжера заслуживает высокой оценки. Она еще раз продемонстрировала, что знаки почтовой оплаты земской почты в России являются неотъемлемой частью мировой филателии.

ЛАДА-ЯКУШЕВИЧ,

инженер

Перевел с чешского

Д. КАРАЧУН

г. Прага

ПАМЯТНАЯ ДАТА НА МАРКАХ ТИХВИНСКОГО УЕЗДА

СРЕДИ БОГАТЕЙШЕГО РАЗНООБРАЗИЯ рисунков земских почтовых марок второй половины XIX века обращает на себя внимание одна из деталей рисунка марок Тихвинской земской почты, повторяющаяся на марках всех выпусков, начиная с 1887 года и до конца действия почты в этом уезде, то есть по 1903 год включительно. На всех этих марках с № 17 по № 35 [номера приведены по каталогу под ред. Чучина — 1926 год] можно увидеть дату: 1773 год. Из восьми оригинальных рисунков марок, выпущенных за это время, на шести [№№ 9, 10, 11, 12, 13, 16] в центре композиции помещен герб уезда, а на горизонтальной ленте [полосе] посередине герба — дата: 1773 г., причем на двух марках [№№ 12 и 13] дата изображена крупными цифрами поверх слова «Земство». Две марки [№№ 14 и 15], посвященные организации земской управы в 1864 г., сохраняют ту же дату: 1773 год, но она помещена в левой стороне рисунка. Чем же знаменателен для Тихвинского уезда 1773 год?

В этом году Тихвин стал уездным городом. В середине XVI века после открытия Тихвинского монастыря Тихвин был «посадам», небольшим поселением служилых и торговых людей. Позднее, в XVI и XVII веках выгодное положение на торговых путях сделало его местом проведения больших ярмарок. Постепенно посад разрастался. И вот в 1773 году он стал уездным городом новгородского наместничества [а затем Новгородской губернии]. Таким образом, руководители Тихвинской земской управы, не дождавшись официального юбилея с «круглой» датой, более пятнадцати лет ежегодно отмечали дату организации уезда на своих почтовых марках. Интересно также, что, в отличие от выпусков почтовых марок других уездов и марок общерусских выпусков, марки Тихвинской земской почты имели дату выпуска, аналогичную ставящейся сейчас на наших почтовых марках. Большинство описанных марок имели четкое типографское исполнение, яркие краски и отпечатаны на хорошей белой бумаге.

И. СЫЧЕВ

УСПЕХ ПРЕВЗО- ШЕЛ ОЖИДА- НИЯ

ЭКСПОЗИЦИИ ВЫСТАВОК башкирских коллекционеров обычно размещались в Уфе в гостинице в третьем этаже Дворца культуры имени Орджоникидзе. Поэтому зрителей было мало. Готовясь к очередной выставке, правление Башкирского отделения ВОФ и руководители Дворца культуры решили использовать для нее вестибюль первого этажа. В результате посетителей оказалось очень много.

Все участники красочно оформили свои стенды, на которых экспонировались разнообразные коллекции марок и открыток.

Более чем на десяти стендах были показаны успехи молодежи нашей страны за 50 лет: в годы гражданской и Отечественной войн, в труде, учебе, спорте, в овладении космосом (авторы экспозиций Ю. Груднев, Г. Аминев, Е. Волков и др.). В. Медведев выставил экспозицию художественных конвертов и марок Франции. Его французский корреспондент каждый посылаемый в нашу страну конверт художественно оформлял сам. На всех он делал надписи на русском, башкирском и французском языках, выражая этим свое дружеское отношение к народам Советского Союза. Помимо адресов, на

ЭНТУЗИАСТЫ,
ОПЫТ,
ТРАДИЦИИ

французских конвертах нарисованы флаг СССР, звезда, серп и молот, сделаны надписи: «Слава Октябрю», «50 лет Октябрю», «1 Мая» и многие другие.

Филокартист И. Томин на десяти стендах выставил около четырехсот художественных открыток. Каждый стенд был посвящен отдельному этапу в жизни комсомола: «Нас водила молодость в сабельный поход», «Дан приказ ему — на запад», «Воспитанники комсомола — первопроходцы космических трасс», «На просторах Родины чудесной» и т. д.

Филателист Л. Зайдинер показал очень оригинальную экспозицию почтовых марок под девизом «1000 репродукций живописи на марках».

Подобная большая выставка в Уфе организована впервые. Очень жаль, что она прошла мимо внимания специалистов-искусствоведов. Они могли бы не только помочь систематизировать представленный материал, но и организовать на этом материале цикл лекций.

По нашим подсчетам, выставку посмотрели более 18 тысяч человек. О том, что она понравилась зрителям, говорят теплые слова в книге отзывов. Читая эти отзывы, хочется следующую выставку сделать еще богаче, ярче и интереснее. Учитывая пожелания посетителей, мы уже сейчас начали готовить марки, конверты и открытки к очередной нашей выставке, которая посвящается 50-летию Башкирской АССР.

К сожалению, местные издательства пока не удовлетворяют наших запросов. Набор цветных художественных открыток «Уфа», отпечатанный Калининским полиграфкомбинатом в августе 1966 года, малочислен и не отражает того, что хотелось бы показать на выставке. Художественных конвертов об Уфе выпущено всего 4—5 серий. А показать есть что. Башкирия, в прошлом отсталая окраина царской России, ныне дважды орденосная социалистическая республика. В Уфе дважды был В. И. Ленин, Н. К. Крупская, а об этом не найти ни открыток, ни конвертов.

Правление Башкирского отделения ВОФ совместно с республиканским управлением связи подготовили и послали в Министерство связи свои предложения по выпуску специальных художественных маркированных конвертов с башкирскими сюжетами. Мы предложили выпустить и марки, посвященные 50-летию Башкирии, чтобы в дни празднования организовать в Уфе спецгашише конвертов.

Г. ДАДАЯН,
И. ТОМИН

ПО НАСЛЕДСТВУ

На филателистических выставках в гостеприимном Ташкентском Доме ученых часто можно видеть экспонаты, подготовленные работником Аэрофлота Цыгановым. На очередной выставке он показал коллекцию «Союз нерушимый республик свободных».

Николай Федорович стал филателистом сравнительно недавно — шесть лет назад и тогда же вступил в Ташкентское городское общество коллекционеров. В его коллекции преимущественно марки Советского Союза. С каждым месяцем это собрание пополняется. Цыгановым собраны почти все марки, выпущенные за последние тридцать лет.

Вместе с тем он разрабатывает не только тем. Для выставки «Баку—69» он готовит коллекцию «Ленинский комсомол». Николай Федорович уже участвовал однажды на выставке в Азербайджане и получил там памятную медаль.

Новой работой Н. Ф. Цыганова будет коллекция «Лениниана в марках». Он намерен завершить ее к столетию со дня рождения В. И. Ленина.

Страсть к коллекционированию филателист передал и своему младшему сыну Владимиру. Но не только к маркам. Владимир собирает также памятные значки.

В. ВАСИЛЬЕВ
«Правда Востока»

Ташкент

В ЧЕСТЬ ЮБИЛЕЯ

В МИНСКОМ ДВОРЦЕ профсоюзом состоялась республиканская выставка филателистов, посвященная 50-летию БССР и Коммунистической партии Белоруссии. В ней приняли участие 59 филателистов из Москвы, Риги, Львова, Одессы, Вроцлава, Познани.

Золотых медалей удостоены коллекционеры Л. А. Санюкевича «Фауна БССР», Л. Л. Колосова «Страницы истории Белоруссии», Г. И. Стукаповой и Б. И. Липковича «50 лет БССР и КПБ». Другие участники были награждены ценными призами и дипломами.

В книге отзывов посетители выставки, люди самых различных возрастов и профессий, оставили много теплых отзывов и пожеланий.

А. АСТАПОВ

РУМЫНСКАЯ

В ПОСЛЕДНИЕ ГОДЫ, и особенно в 1968 году, в оформлении почтовых марок Социалистической Республики Румынии достигнуты значительные успехи. Более разнообразной стала их тематика, улучшилось техническое исполнение.

У филателистов многих стран румынские марки пользуются большой популярностью. В частности, итальянский филателистический журнал «Франко-болли» напечатал в прошлом году марку номиналом в 20 бань из серии «Зимняя олимпиада в Гренобле», отметив ее исключительно высокое композиционное и полиграфическое исполнение.

Западногерманский журнал «Маврикий» назвал лучшей почтовой маркой в мире за октябрь 1968 года румынскую марку из серии «Репродукции художественных картин» — «Портрет девушки» номиналом в 40 бань.

Не меньше приятных сюрпризов ожидает любителей-коллекционеров и в 1969 году. По словам румынской газеты «Магазин», в этом году будет значительно расширена тематика почтовых марок. Например, планируется выпустить следующие серии: «Национальные костюмы», «Исторические памятники», «Репродукции картин», «Степные цветы», «Бабочки», марки на спортивные темы и другие.

Серия «Национальные костюмы» впервые предусматривает выпуск почтовых марок, на которых в ярких красках будут представлены костюмы всех уездов Социалистической Республики Румынии. Одной из самых интересных в 1969 году, бесспорно, будет серия с репродукциями картин таких видных румынских художников, как Тонитза, Таттареску, Палади, а также некоторых известных всему миру художников фламандской школы.

В целях более широкой популяризации на международной арене, о каждой новой серии румынских почтовых марок будут издаваться цветные иллюстрированные рекламные проспекты с текстом на румынском, французском, английском и немецком языках.

Кроме того, по решению Генеральной дирекции почт и филателистической комиссии Социалистической Республики Румынии в текущем году значительно расширится выпуск почтовых открыток с цветными репродукциями наиболее выдающихся картин 1968 и 1969 годов.

А. ШАЛТАЯН

МАРКА

НЕДАЛЕК ТОТ ДЕНЬ, когда болгарские филателисты, их гости из-за рубежа начнут знакомиться с экспозицией Всемирной филателистической выставки «София—1969». Пока же в Организационный комитет выставки продолжают поступать из разных стран заявки на участие. Некоторые национальные филателистические общества и страны полностью прислали заявки своих экс-



понентов. В частности, предполагают выставить коллекции 84 филателиста из ГДР, 49 — из Англии, 42 — из СССР, 29 — из Турции, 29 — из Венгрии, 19 — из Дании, а также коллекционеры Голландии, Норвегии, Франции, Канады, Японии, Австралии и других государств. Оргкомитет «София—1969» получил 650 заявок. Чтобы удовлетворить эти заявки, необходимо предоставить экспонатам около 5 500 выставочных стенов.

Намеревается принять участие во Всемирной филателистической выставке и Шведский почтовый музей, который в 1968 году в Праге демонстрировал конверты с первыми шведскими почтовыми марками, а также частные издания Стокгольмской почты.

Посетители Всемирной филателистической выставки увидят в ее залах крупнейшие коллекции мира. В частности, предполагает прислать в Софию свою разработ-

ку англичанин М. Боянович «Королевство Польша 1858—1870 гг.». Одна из ее частей была отмечена большим призом на выставке «Варшава—1960» и большим почетным призом на выставке «Будапешт—1961». Швейцарский филателист Ж. Пули известил Оргкомитет, что он покажет на выставке «София—1969» две коллекции в почетном классе и 10 коллекций в конкурсном классе. Пули намеревается прислать коллекцию «Первые издания Голландии», которая дважды удавалась большого приза в почетном классе на международных выставках в Утрехте (Голландия) в 1952 году и в Буэнос-Айресе (Аргентина) в 1962 году, а также специализированную коллекцию «Болгария», награжденную малыми золотыми медалями на выставках «Амфилекс—1967» и «Прага—1968».

Кроме того, в столице Болгарии будут демонстрироваться классическая коллекция марок Британской Индии, получившая золотую медаль на выставке «Стамбул—1963», разработка «Авиапочта—Ньюфаундленд», в которой будет представлена парная марка авиапочты 1919 г., застрахованная на 60 тысяч швейцарских франков, крупнейшая коллекция Мальты. Эта коллекция была основана еще в 1860 году и содержит самый большой блок, состоящий из 12 черно-синих десятишиллинговых марок.

Те, кому доведется быть гостем Всемирной филателистической выставки «София—1969», смогут посетить фестиваль филателистических фильмов, участвовать в днях, посвященных классической почтовой марке, тематической коллекции, аэрофилателии, миру и дружбе между народами, в симпозиуме, который обсудит пути развития болгарской марки.

Т. ГОРВАНОВ

До Всесоюзной юношеской выставки в Киеве осталось шесть месяцев. Готова ли твоя коллекция, юный филателист!

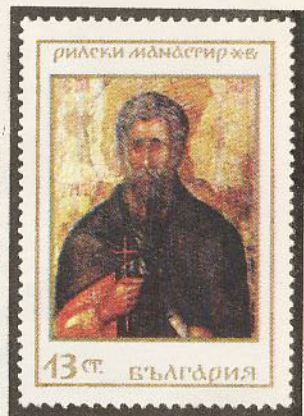
С 3 по 8 апреля в Люксембурге проходила Первая Международная юношеская филателистическая выставка. В ней приняли участие одессит Александр Косоногов с коллекцией — «В. И. Ленин», москвич Александр Томас с разработкой — «Вниз по Волге-реке», Наташа Хвошинская с экспозицией — «От Руси до великой России» из Ленинграда и другие ребята. Об итогах выставки будет рассказано в одном из следующих номеров журнала.



19



20



21



22



23



25



24



1689



1683



1740



К статье «Живопись и графика на почтовых марках СССР».

1636

1735



1667

1747

1730

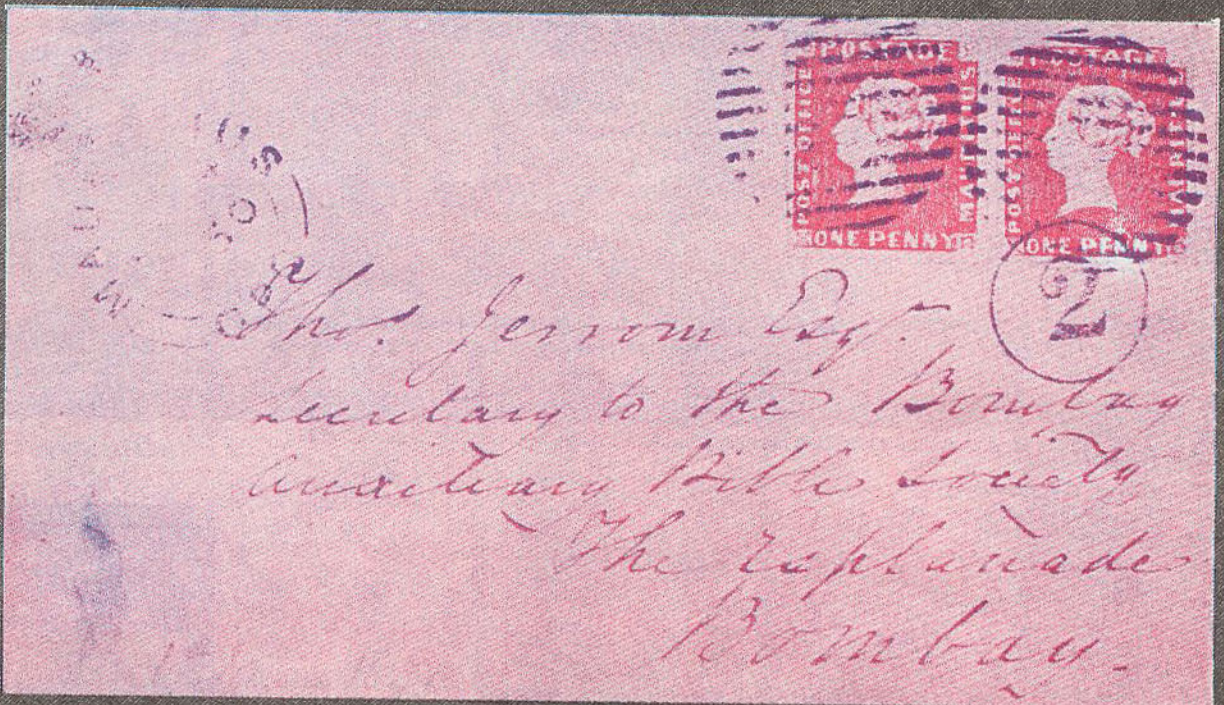


1741

1666

1708

Этот конверт был продан в 1968 году на аукционе марок в США за 380 тысяч долларов. На нем две знаменитые однопенсовые марки острова «Маврикий» (№ 1, 1847 год). Красный «Маврикий» — один из самых знаменитых мировых раритетов классических марок. Серия «Маврикия», состоящая из двух марок красной однопенсовой и синей двухпенсовой, была выгравирована и отпечатана в количестве 500 экземпляров марок гравером и ювелиром из Порт-Луи Я. Бернардом в 1847 году.



1951 г.

1635 — 40 коп. из серии «27-я годовщина со дня смерти В. И. Ленина» (20.1.1951). Оформление И. И. Дубасова. «В. И. ЛЕНИН В ПОДПОЛЬЕ» (В. И. Ленин у шалаша на берегу озера Разлив. Июль—август 1917 года) — картина М. Г. Соколова, 1947, холст, масло, 90 × 110 см, Музей революции СССР. СОКОЛОВ Михаил Георгиевич (1875—1951) — советский художник. Картина «В. И. Ленин в подполье» первоначально экспонировалась в Центральном музее В. И. Ленина, и поэтому на ранее изданных репродукциях указано прежнее место ее хранения. Это следует учитывать при оформлении тематических коллекций.

1636 — 1 руб. из той же серии. «В. И. ЛЕНИН СРЕДИ ДЕЛЕГАТОВ III СЪЕЗДА РКСМ» — картина П. П. Белоусова, 1949, холст, масло 163 × 140 см, ЦМЛ. На марке воспроизведен фрагмент картины. БЕЛОУСОВ Петр Петрович (род. 16.5.1912) — советский живописец. На картине запечатлен момент беседы Владимира Ильича с комсомольцами — делегатами съезда 2 октября 1920 года в актовом зале Коммунистического университета имени Я. М. Свердлова (ныне Московский государственный театр имени Ленинского комсомола). Об истории создания картины можно прочитать в монографии С. Ивенского «П. П. Белоусов» (изд-во «Художник РСФСР», Л. 1959).

1666 — 40 коп. из серии «Великие русские ученые» (15.8.1951). Оформление В. В. Завьялова. «ПОРТРЕТ С. П. КРАШЕНИННИКОВА» — гравюра А. А. Осипова, созданная приблизительно в 1810 году, размеры — 9,5 × 7,5 (изображение) и 17,3 × 12,0 см (доска). ОСИПОВ Алексей Агапович — русский гравер, из крепостных, гравированию учился у академика Н. И. Соколова. Создал несколько портретов выдающихся деятелей русской культуры.

1667 и 1929 — 40 коп. из той же серии и 40 коп. «100-летие со дня смерти Н. И. Лобачевского» (4.6.1956). Оформление В. В. Завьялова. «ПОРТРЕТ Н. И. ЛОБАЧЕВСКОГО» — картина Л. Д. Крюкова, 1839, холст, масло, 74 × 62 см, Академия наук СССР. КРЮКОВ Лев Дмитриевич (1783—25.5.1843) — русский художник-портретист, вольноотпущенный, из крепостных. Первый преподаватель живописи в Казанском университете, где художник проработал более 35 лет.

1683 — 40 коп. «100-летие со дня смерти А. А. Алябьева» (7.9.1951). Оформление Е. С. Булановой. «ПОРТРЕТ А. А. АЛЯБЬЕВА» — рисунок П. А. Андреева, 1844, бумага, итальянский карандаш, 21 × 21,8 см, ГТГ. АНДРЕЕВ Павел Андреевич (1815—1862) — русский художник. После того как рисунок был закончен, Алябьев поставил на нем свой автограф: подписался под портретом и тут же набросал нотную строку с музыкальной фразой из своего знаменитого романа «Соловей». Эта нотная строка изображена и на марке.



1688 — 40 коп. из серии «25-летие со дня смерти В. М. Васнецова» (15.10.1951). Оформление И. И. Дубасова. «ПОРТРЕТ В. М. ВАСНЕЦОВА» — рисунок И. Н. Крамского, 1874, бумага, мокрый соус, итальянский карандаш, белила, 60 × 44,6 см, ГТГ. О художнике И. Н. Крамском см. выше описание марок 994—995. В каталоге ГФК этот рисунок неточно назван картиной.

1689 — 1 руб. из той же серии. «БОГАТЫРИ» — картина В. М. Васнецова, 1881—1898, холст, масло, 295,3 × 446, ГТГ. ВАСНЕЦОВ Виктор Михайлович (15.5.1848—23.7.1926) — русский художник. Картина написана на сюжет из былинного эпоса. В центре изображен русский богатырь Илья Муромец, спра-

ва о. Илья, на белом коне — Добрыня Никитич, слева — Алеша Попович. К сожалению, на самой марке, а также в каталоге ГФК картина названа неправильно («Три богатыря»).

1700 — 40 коп. из серии марок, посвященной Чехословацкой республике (10.12.1951). Оформление Е. И. Соколова. «ПОРТРЕТ Ю. ФУЧИКА» — рисунок углем М. Швабинского, 1950. ШВАБИНСКИЙ Макс (17.9.1873—10.2.1962) — известный чешский художник. Портрет рисован с фотографии, сделанной 18 сентября 1933 года в дирекции полиции в Праге после ареста Юлиуса Фучика. Выполненный портрет художник передал в дар семье Ю. Фучика.

1952 г.

1706 — 40 коп. из серии «28-я годовщина со дня смерти В. И. Ленина» (21.1.1952). Оформление И. И. Дубасова. «ЮНОСТЬ В. И. ЛЕНИНА» — картина В. И. Прагера, 1950, холст, масло, 139 × 198 см, МГУ. На марке — фрагмент картины. ПРАГЕР Владимир Иванович (29.12.1903—24.9.1960) — советский художник. Некоторые репродукции картины в свое время были изданы под различными названиями («В. И. Ленин в юности» и т. п.). Выше приведено то название картины, которое дал ей сам автор. В тематических коллекциях марку иногда относят к тому времени, когда В. И. Ленин жил в Ульяновске (Симбирск). Это неточно. На марке Владимир Ильич показан в период учебы в Казанском университете (осень 1887 года). Изображен он в студенческой тужурке.

1707 — 60 коп. из той же серии (14.2.1952). «В. И. ЛЕНИН С ДЕТВОРОЙ» — картина А. Г. Варламова, 1950, холст, масло, 176 × 220, Горьковский государственный художественный музей. ВАРЛАМОВ Алексей Григорьевич (род. 8.8.1920) — советский художник. Картина посвящена посещению Владимиром Ильичем Лесной школы в Сокольниках (декабрь 1918 — январь 1919). Вдали, за деревьями, на картине виднеется двухэтажное здание школы. В некоторых тематических экспозициях эта марка ошибочно относится к периоду пребывания В. И. Ленина в Горках в 1922—1924 гг.

1708 — 1 руб. из той же серии (21.1.1952). «ХОДОКИ У В. И. ЛЕНИНА» — картина В. А. Серова, 1950, холст, масло, ЦМЛ. СЕРОВ Владимир Александрович (21.7.1910—19.1.1968) — советский живописец, президент Академии художеств СССР в 1962—1968 годах. Картина

рассказывает о посещении В. И. Ленина в Смольном делегацией ходяков-крестьян (конец 1917 — начало 1918 г.).

1713 — 40 коп. из серии «100-летие со дня смерти Н. В. Гоголя» (4.3.1952). Оформление В. В. Завьялова. Для рисунка марки использованы два произведения живописи и графики. «ПОРТРЕТ Н. В. ГОГОЛЯ» — картина Ф. А. Моллера, 1841, холст, масло, 59 × 47, ГГ. МОЛЛЕР Федор Антонович (11.6.1812 — 30.6.1875) — русский художник. Картина писалась в 1841 году, в Риме, во время пребывания там Н. В. Гоголя; оригинал хранится ныне в Полтавском государственном историко-краеведческом музее. На марке же воспроиз-

**ЖИВОПИСЬ
И
ГРАФИКА
НА
ПОЧТОВЫХ
МАРКАХ
СССР**

ведено авторское повторение картины, того же 1841 года, — из собрания ГГ. См. также ниже описание марки № 2330. «ТАРАС БУЛЬБА НА КОНЕ» — иллюстрация к повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба» работы Е. А. Кибрика. Автолитография, 1945, 19,5 × 14,5 см. КИБРИК Евгений Адольфович (род. 21.2.1906) — советский график. Серия иллюстраций к повести была выполнена художником по заказу Детгиза в 1946 году. Рисунок «Тарас Бульба на коне», помещенный в книге на фронтисписе, воспроизведен на марке в зеркальном отображении.

1714 — 60 коп. из той же серии. «В. Г. БЕЛИНСКИЙ и Н. В. ГОГОЛЬ» — рисунок Б. И. Лебедева, 1946, бумага, соус, Государственный музей В. Г. Белинского, Пензенская обл., г. Белинский. ЛЕБЕДЕВ Борис Иванович (род. 1.8.1910) — советский художник-график. Живет и работает в Пензе, многие свои произведения

посвятил В. Г. Белинскому. Рисунок, воспроизведенный на марке, художник подготовил для альбома «Белинский в жизни» (ГИХЛ, 1948 г.).

Примечание. На марке в 1 руб. из той же серии изображен Н. В. Гоголь с кобзарем. По данным Дирекции по изданию и экспедированию знаков почтовой оплаты Министерства связи СССР, для рисунка использована картина художника Волкова. Более точные сведения авторам пока собрать не удалось.

1729 — 40 коп. «100-летие со дня смерти В. А. Жуковского» (26.7.1952). Оформление А. В. Завьялова. «ПОРТРЕТ В. А. ЖУКОВСКОГО» — картина К. П. Брюллова, 1838, холст, масло, 110 × 84,6 см, Государственный музей Т. Г. Шевченко АН УССР, Киев. БРЮЛЛОВ Карл Павлович (23.12.1799 — 23.6.1852) — русский художник-портретист. История создания портрета связана с выкупом Т. Г. Шевченко из крепостных. Вот что рассказывает об этом сам поэт: «(Жуковский) сторговался предварительно с моим помещиком и просил К. П. Брюллова написать с него... портрет с целью разыграть его в частной лотерее. Великий Брюллов тотчас согласился, и вскоре портрет Жуковского был у него готов. Жуковский... устроил лотерею в 2500 рублей ассигнациями, и этою ценою куплена была моя свобода, в 1838 году 22 апреля. С того же дня начал я посещать классы Академии художеств и вскоре сделался одним из любимых учеников-товарищей Брюллова» (Т. Г. Шевченко. Автобиография).

1730 — 40 коп. «100-летие со дня рождения К. П. Брюллова» (4.8.1952). Оформление А. В. Завьялова. «ПОРТРЕТ К. П. БРЮЛЛОВА» — картина В. А. Тропинина, 1836, холст, масло, 100 × 79 см, ГГ. О художнике В. А. Тропинине см. описание марок 1164—1165.

1732 — 40 коп. «50-летие со дня смерти Г. И. УСПЕНСКОГО» (4.9.1952). Оформление Е. С. Булановой. «ПОРТРЕТ Г. И. УСПЕНСКОГО» — картина Н. А. Ярошенко, 1884, холст, масло, 102,5 × 78,6 см, Свердловская картинная галерея. ЯРОШЕНКО Николай Александрович (26.12.1846 — 7.1.1898) — русский художник.

1733 и 1823 — 40 коп. «150-летие со дня рождения П. С. Нахимова» (11.9.1952), оформление Е. Н. Гундобина, и 1 руб. из серии «100-летие героической обороны Севастополя» (17.10.1954), оформление И. И. Дубасова. «ПОРТРЕТ АДМИРАЛА П. С. НАХИМОВА» — литография с тоном по собственному рисунку В. Ф. Тимма, 1855, 30 × 52 см. На марке 1733 дан фрагмент рисунка. ТИММ Ва-

сильи Федорович (21.6.1820—19.4.1895) — русский живописец, рисовальщик, литограф. На рисунке адмирал П. С. Нахимов изображен в последний день его жизни — 30 июня 1855, когда он был смертельно ранен на одной из передовых позиций осажденного Севастополя. За серию севастопольских рисунков и акварелей В. Ф. Тимм в том же 1855 году был удостоен почетного звания академика батальной живописи Петербургской Академии художеств.

1735 — 40 коп. «150-летие со дня смерти А. Н. Радищева» (23.10.1952). Оформление А. В. Завьялова. «ПОРТРЕТ А. Н. РАДИЩЕВА» — картина К. Ф. Гуна, 1860-е гг., холст, масло, ИРЛИ. ГУН Карл Федорович (13.12.1830—28.1.1877) — латышский художник. Работа К. Ф. Гуна является копией с портрета А. Н. Радищева, выполненного неизвестным художником XVIII века (см. выше серию марок 1459—1460).

1739 — 40 коп. «100-летие со дня смерти П. А. Федотова» (26.11.1952). Оформление В. В. Завьялова. «АВТОПОРТРЕТ (?) П. А. ФЕДОТОВА» — холст, масло, 40,1 × 32,2 см, ГГ. ФЕДОТОВ Павел Андреевич (4.7.1815—26.11.1852) — русский художник. Портрет приписывается кисти П. А. Федотова.

1740 — 40 коп. из серии «25-летие со дня смерти В. Д. Поленова» (26.11.1952). Оформление И. И. Дубасова. «ПОРТРЕТ В. Д. ПОЛЕНОВА» — картина И. Е. Репина, 1877, овал, холст, масло, 80 × 65 см, ГГ. О художнике И. Е. Репине см. описание марки 721.

1741 — 1 руб. из той же серии. «МОСКОВСКИЙ ДВОРИК» — картина В. Д. Поленова, 1878, холст, масло, 64,5 × 80,1 см, ГГ. ПОЛЕНОВ Василий Дмитриевич (1.6.1844 — 18.7.1927) — русский художник. Известен авторский вариант картины (ГРМ), отличающийся в деталях от изображенного на марке.

1747 — 40 коп. «150-летие со дня рождения А. И. Одоевского» (8.12.1952). Оформление Е. Н. Гундобина. «ПОРТРЕТ А. И. ОДОЕВСКОГО» работы Н. А. Бестужева, 1833, бумага, акварель, 11,0 × 9,8 см. (изображение), 21,8 × 17,6 см. (лист). БЕСТУЖЕВ Николай Александрович (24.4.1791—27.5.1855) — декабрист, писатель и ученый. На оригинале акварели стоит собственноручная подпись А. И. Одоевского. Этот автограф декабриста также воспроизведен на марке. Портрет находится ныне в частном собрании литературоведа И. С. Зильберштейна (Москва).

**В. ВОЛЬФ,
В. ФИЛИППОВ**

ПЕРЕЛИСТЫВАЯ
КАТАЛОГ

В прошлом году у нас издан каталог марок Венгерской Народной Республики (ЦФА и издательство «Связь», 1968). Он обрадовал не только тех филателистов, которые собирают все выпуски этой страны, но и тех коллекционеров, кто увлекается фауной.

Однако при ближайшем рассмотрении оказалось, что этот каталог не только не помогает, но лишь запутывает всякого, кто желает определить по нему названия млекопитающих и птиц, хотя его составители, как указано в предисловии, пользовались данными, опубликованными в каталоге «Липсия».

В качестве примера можно привести серию «Птицы», изданную в 1952 году и помещенную в каталоге под № 500—510. На марках этой серии нет латинских названий, поэтому

обратимся к каталогу «Липсия», который их публикует, и сравним эти сведения.

Под № 500 в каталоге ЦФА значится «Кривоноска». В каталоге «Липсия» (№ 1227) под этой маркой стоит подпись «Recurvirostra avossetta». Открыв справочник, хотя бы «Птицы СССР» (изд-во «Мысль», 1968) или БСЭ, без труда найдем, что эта птица должна называться «Шилоклювка».

В этой серии есть и другие ошибки. В частности, под № 503 значится «Ржанка», а должен быть морской зюк. Под № 507 вместо кобчика, действительно изображенного на марке, написано «сокол». Под № 508, вместо всем привычной золотистой щурки напечатано «пчелоед», а под № 509 вместо каравайки — ибис.

Любопытное превращение произошло с одним из красивейших животных. На марке № 553, номиналом

80 филеров из серии «Лесные звери» (1953 г.), оттиснута надпись на венгерском языке «Damszarvas». В каталоге ЦФА указано — «пятнистый олень». Каталог «Липсия» (№ 1280) публикует под этой маркой такое латинское название: «Dama dama». Теперь посмотрим марку № 1332 (каталог ЦФА) также номиналом 80 филеров из серии «Фауна Венгрии» (1965 г.). Изображенное на ней животное в каталоге снова названо «пятнистый олень», а на самой марке есть его латинское название «Dama dama». Все как будто правильно. И вдруг под № 1504, номинал марки 2,50 форинта (1966 г.) мы читаем: «голова самца лани». А на самой марке опять по-латыни написано «Dama dama». Так что же это: лань или пятнистый олень? Оказывается, из трех случаев только в последнем каталоге ЦФА одно и то же животное назвал верно. Кстати, если не касаться латинских названий животных, а посмотреть только название, помещенное в каталоге «Липсия», то и в этом случае подписи под всеми тремя марками «Damhirsch» переводятся как «лань», а отнюдь не как «пятнистый олень».

Кроме того, некоторые названия даны не совсем точно. Например, «черный баклан» (№ 853). А большой баклан, малый баклан, уссурийский баклан, хохлатый баклан — разве не черные! Или — «заяц». Ведь даже непосвященному известно хотя бы два вида зайцев — беляк и русак.

Для большей ясности все ошибки и неточности рассмотренного раздела каталога можно свести в таблицу, которую мы и приводим.

В этом кратком обзоре не рассмотрены серии, посвященные насекомым и рыбам. Видимо, коллекционерам, специалистам в этой области, стоит обратить на них самое пристальное внимание.

А от ЦФА, взявшего на себя полезный труд по созданию каталогов, филателисты вправе ждать таких изданий, в которых не было бы столь досадных ошибок.

Н. ВИСЛЕНЕВ

Ленинград

№№ по кат.	Номинал марки	Название, данное на марке или в каталоге «Липсия» /латынь/	Название по каталогу ЦФА	Должно быть
500	20 ф.	Recurvirostra avossetta	Кривоноска	Шилоклювка
501	20 ф.	Ciconia ciconia	Аист	Белый аист
503	50 ф.	Charadrius alexandrinus	Ржанка	Морской зюк
507	1 фт.	Falco vespertinus	Сокол	Кобчик
508	1,4 фт.	Merops apiaster	Пчелоед	Золотистая щурка
509	1,6 фт.	Plegadis falcinellus	Ибис	Каравайка
510	2,5 фт.	Egretta alba	Цапля	Большая белая цапля
550	50 ф.	Martes foina	Куница	Каменная куница /белодушка/ Лань
553	80 ф.	Dama dama	Пятнистый олень	Косуля
554	1 фт.	Capreolus capreolus	Серна	Большой балкан
853	10 ф.	Phalacrocorax carbo	Черный баклан	Рыжие цапли
855	30 ф.	Ardea purpurea	Пурпурные цапли	Цапля желтая
859	2 фт.	Ardeola ralloides	Цапля косматая	Скопа
1139	40 ф.	Pandion haliaetus	Орлан	Болотный лунь
1140	60 ф.	Circus acrogynus	Коршун	Заяц-беляк
1331	60 ф.	Lepus timidus	Заяц	Лань
1332	80 ф.	Dama dama	Пятнистый олень	Дикий баран
1333	1 фт.	Ovis musimon	Дикий козел	/муфлон/ /муфлон/ Дрофа
1335	2 фт.	Ovis tarda	Тетерев	Ласточка деревенская
1467	20 ф.	Hirundo rustika	Ласточка	

ОСТОРОЖНО: ФАЛЬСИФИКАТ!

В заметке Я. Вовина «Осторожно — фальсификат!» («Филателия СССР», № 9 за 1968 г., стр. 9) указаны две

марки (№№ 2356 и 3147), уменьшенные фальсификаторами. Кроме них известны и другие подобного рода

подделки. Я располагаю сведениями еще о двух марках, подвергнутых мерсеризации. Это, в частности, знаки почтовой оплаты VI стандартного выпуска № 2011 и VII стандартного выпуска № 2057. На таблице приведены сравнительные данные подлинных и фальшивых марок.

А. ЧЕРЕПОВ

г. Ахтубинск

№ по каталогу ГФК—1958 г.	Зубцовка		Размер	
	подлинник	фальсификат	подлинник	фальсификат
2011	12:12 1/2	13:14	14,25×21,5	13×18,5
2057	12:12 1/2	13 1/2:14 1/2	14,25×21,5	13×18,5



ГЛОБУС: ПРОБЛЕМЫ. ИНФОРМАЦИЯ

В клубе «Интерфлюг» в Берлине — Шёнефельд (ГДР) состоялась первая выставка авиапочты. Филателисты представили 74 коллекции. Жюри присудило одну золотую, 6 позолоченных, 10 серебряных и 22 бронзовых медали.

Золотой медалью отмечена коллекция А. Лишека, посвященная первой авиапочте на Рейне и Майне 1912 года. Интересную коллекцию представил В. Менге. В ней 15 писем баллонной почты периода осады Парижа во время франко-прусской войны 1870—1871 годов.

Авиапочте ГДР была посвящена коллекция Хаусшильда из Лейпцига.

Интересную коллекцию показал на выставке доктор Вармт из Радебойля. Она посвящена развитию авиалиний советского Аэрофлота.

За несколько дней выставку посетили 1300 человек. Она отмечена памятным блоком из виньеток, а также специальным штемпелем.

В ознаменование 25-летия освобождения Истрии и Словенского приморья в городе Пуле (Югославия) состоялась филателистическая выставка, организованная союзами филателистов Словении и Хорватии. В ней участвовали филателисты из 14 городов, представившие 50 коллекций (1850 листов).

Наиболее интересными были разработки Ф. Юришевича «Почта Истрии и Словенского приморья», Г. Ватавука «Олимпийские игры» и А. Лаврича «Партизанская почта». Привлекла внимание и коллективная коллекция пионерской секции клуба филателистов в Сплите «Путешествия Колумба и Васко да Гама».

В Гримме (ГДР) в связи с местной филателистической выставкой почту перевозил советский вертолет.

Были выпущены специальные открытки, которые гасили спецштемпелями.

С 8 по 11 мая 1969 года в Гааге (Голландия) состоится национальная выставка почтовых марок «Хагапост 1969».

В этом году трудящиеся Германской Демократической Республики отпразднуют 20-летие первой на немецкой земле республики рабочих и крестьян. Любители почтовых марок отметят эту дату большой национальной филателистической выставкой. Коллекционеры города Галле обратились ко всем филателистам с предложением создать коллективную коллекцию, которая бы с помощью марок, цельных вещей и штемпелей рассказала о развитии всех сторон политической, экономической и культурной жизни в Галле и области. Призыв нашел широкий отклик. Поступили предложения подготовить подобную коллекцию, отражающую жизнь всей республики.

Как сообщает почтовое ведомство островов Кука, Олимпийская серия, поступившая в обращение 21 октября 1968 года, отпечатана на специальной бумаге с синтетическим клеем. На ней люминесцентным составом изображен герб островов, который можно увидеть в ультрафиолетовых лучах. Под влиянием тепла такая бумага не свертывается, и марки остаются всегда гладкими.

Все новые выпуски марок островов Кука будут печататься на этой бумаге.

Любопытную четырехмарочную серию выпустило почтовое ведомство Западного Самоа. На марках с номиналами в 1, 3, 20, 30 сене изображена мадонна с младенцем, причем черты лица, прическа и одежда мадонны несут явный национальный оттенок. Интересно, что и дом, на фоне которого она изображена, выглядит как типично полинезийская постройка.

Три рождественские марки с номиналами в 1,8 пенса и 1 шиллинг 4 пенса выпустила Мальта. Серия довольно необычной формы — все марки изданы в виде неправильного пятиугольника.

В конце прошлого года подписан договор между почтовой службой ООН и почтовым департаментом Швейцарии. Согласно договору, с октября 1969 года все почтовые отправления, посылаемые через почтовое отделение Дворца наций в Женеве, будут оплачиваться марками ООН, номиналы которых будут указаны в швейцарской валюте. До сих пор эти почтовые отправления франкировались швейцарскими марками.

Для этой цели подготавливаются специальные марки номиналом 5, 10, 20, 30, 50, 75 сантимов, 1 и 3 франка. Кроме того, издаются две открытки (20 и 30 сантимов) и аэрограмма (65 сантимов).

14 октября Народная Республика Южного Йемена выпустила серию из трех марок, посвященную Дню революции. На марке в 20 филлсов изображен боец Армии освобождения, ведущий огонь по оккупантам в горах. На второй марке в 30 филлсов изображена гора Радфан и стрелкой показано место, где погиб первый боец Армии освобождения. Надпись гласит: «Первый мученик пал здесь, в Радфане». На последней марке — эмблема и надпись «Свобода, социализм, единство».

Марки отпечатаны в Пакистане.

Коммеморативную марку, отмечающую тысячелетие создания корана, выпустила цейлонская почта. Как известно, коран — основной источник сведений о жизни и деятельности Мухаммеда, о нравах того времени, об арабской грамматике и обрядах ислама.

В связи с 20-летием Суданской авиакомпании «Судан эйрвейс» был организован специальный полет по трассе Хартум — Лондон. Для франкировки писем, отправляемых этим рейсом, использовалась специальная серия из четырех марок, посвященных юбилею. На почтамте аэродрома в Хартуме корреспонденцию гасили специальным штемпелем.

Пятидесятилетие своей авиапочты Швейцария отмечает двумя специальными полетами, которые состоятся 20 апреля на трассах Цюрих—Лозанна и Лозанна—Цюрих. Корреспонденция, которую доставят этими рейсами, будет обрабатываться специальным штемпелем.

4 ноября 1968 года болгарская авиакомпания «Балкан Эр» впервые использовала на трассе Цюрих—София самолет Ту-134. Все письма, перевезенные этим рейсом, в Софии были помечены специальным штемпелем.

Остров Гренада 25 ноября 1968 года выпустил серию из четырех марок. Тема рисунков этих марок еще не встречалась в филателии. Они посвящены пересадке человеческих органов.

- 5 ц — пересадка почек
- 25 ц — пересадка сердца
- 35 ц — пересадка легких
- 50 ц — пересадка роговой оболочки глаз.

Как сообщает газета «Дер Морген» (ГДР), на новой марке ФРГ, посвященной 50-летию авиапочты, изображен самолет «Юнкерс-52» с номером «Д-2201». Именно этот самолет немцы промышленники предоставили в распоряжение Гитлера в 1932 году, чтобы обеспечить ему максимально быстрое передвижение по Германии во время избирательной компании.

Чиновники федерального министерства почты хорошо понимают, какие выпуски устраивают боннских правителей.

До XI зимней Олимпиады в Саппоро еще три года, а почтовые ведомства уже начинают выпускать марки в честь этого события. Первой это сделала почта Йе-

менской Арабской Республики. В декабре 1968 года она издала серию из 6 марок и блок с зубцами и без зубцов. На марках изображены гербы городов, где состоится зимняя олимпиада, эмблема соревнований, а также лыжа, если верить надписи, возрастом 4500 лет. Кроме того, на марках напечатаны имена спортсменов, завоевавших золотые медали в разные годы в зимних видах спорта.

Выпуском специальной четырехмарочной серии Западное Самоа в апреле отмечает 75-летие со дня смерти Роберта Стивенсона. На марках изображены раскрытая книга, портрет писателя, иллюстрации к его романам.

19 февраля английская королева открыла Национальный почтовый музей Англии, который размещается в здании Главного почтамта в Лондоне.

Правда, музей был открыт еще в октябре 1966 года, но тогда его вскоре же закрыли для переоборудования.

В музее представлено более 250 тысяч марок всего мира, а также известная коллекция марок Англии Реджинальда Филлипса, которую он подарил почтовому музею.

В 1971 году исполняется 500 лет со дня рождения великого немецкого художника Альбрехта Дюрера. К этому юбилею готовятся различные почтовые ведомства. В Нюрнберг, где хранится значительное количество картин художника, поступили просьбы различных почтовых ведомств предоставить фотографии фрагментов его картин, которые могут быть использованы на марках.

МОСТ-ГЕРОЙ

Мост Хамжонг — символ героизма вьетнамского народа. Он известен сегодня каждому вьетнамцу и часто упоминается иностранными журналистами. Мост находится на юге ДРВ, на единственной дороге, соединяющей эту часть страны с центром. И поэто-



му с первых же дней американской агрессии мост Хамжонг стал объектом яростнейших бомбардировок. Авиация США потеряла здесь к моменту прекращения бомбежек в октябре 1968 года 99 самолетов! А мост-герой стоит, и движение по нему продолжается. Правда, когда я видел его год назад, он выглядел иначе, чем на марке. Исцарапанные и покореженные во многих местах фермы, поврежденные и «залеченные» устои придают мосту вид ветерана, бойца. Зенитчики круглосуточно берегут чистое небо над Хамжонгом. Он войдет не только в историю мостостроения. Его будут вечно помнить люди, которые сегодня восхищаются героической борьбой вьетнамцев за свободу и независимость. Вот почему эта марка украсит любую коллекцию, и не только посвященную мостам.

Ю. КЛЕЙНЕР

ФИЛАТЕЛИСТ-РЕКОРДСМЕН

Так в Польской Народной Республике называют инженера Генрика Бранцевича, филателиста из Кракова.

Высокого титула он удостоен за свои многочисленные филателистические коллекции, которые экспонирует на национальных и международных филателистических выставках начиная с 1933 года.

Генрик Бранцевич получил за свои коллекции около 150 различных медалей, дипломов и призов.

П. МАЗУР

Первые номера журналов «Вокруг света» и «Москва» за нынешний год несомненно могут порадовать и филателистов. Молодежный журнал — рассказом Агаты Кристи «Замаскированный клад», «Москва» № 1 — повестью Владимира Солоухина «Черные доски» (с подзаголовком: «Записки начинающего коллекционера»).

...Богатый дядюшка завещал Чармиэн и Эдварду все свое наследство. Но где оно, в чем? Дом, участок — каждый уголок тщательно исследован, каждый клочок земли перекопан, но клада нет и нет! И лишь высту́пающая в роли сыщика ироничная и разговорчивая старушка Марпл, рассматривая связку писем, которую она обнаружила в тайнике письменного стола, заметила, что все они какие-то странные, даже с непонятными кулинарными рецептами... И написаны одной рукой, точно дядюшка посылал их сам себе. А главное — конверты, то с острова Маврикия, то с Гаваев, гораздо старше самих писем. На одном из них, например, марка со штемпелем 1851 года.

«А на аукционе за марку со штампом 1851 года дают около 25 тысяч долларов... И на остальных письмах такие же ценные марки. Недаром ваш дядюшка принял меры предосторожности и «замел следы», как выражаются в детективных романах», — объясняет старушка, разгадавшая не столь уж сложную тайну клада.

Незатейливый по сюжету, несколько наивный рассказ известной английской писательницы нельзя назвать шедевром детективного жанра, большим мастером которого является Агата Кристи. Но он написан изящно, с мягким юмором. Рассказ как бы пародирует форму, стиль детектива и читается легко, с улыбкой.

В. А. Солоухина читатели нашего журнала хорошо знают не только как талантливого и разностороннего прозаика и поэта, певца природы, ценителя живописи («Письма из Русского музея») и даже заядлого грибника («Третья охота», журнал «Наука и жизнь», 1966 г.), но и как страстного коллекционера — см. очерк о нем Л. Грунау «Голоса колокольного звона» («Филателия СССР», № 4, 1968 г.).

Новая повесть В. Солоухина «Черные доски» — о поисках древних русских икон. В старину, чтобы предохранить краски от влаги, царяпиня и, кроме того, чтобы икона сияла, светилась, ее покрывали олифой (тогда не знали лака). Но через каждые 80—100 лет олифа чернеет и

заображивает живопись. И тогда на такую, уже черную доску художники позднего времени наносили новые краски, иногда и новый, измененный рисунок. А в глубине под ним, под глухой чернотой, нередко скрывались звонкие, яркие краски первых творцов... Найти, увидеть первозданную красоту старинных икон нелегко, но в то же время так заманчиво!

МАРКИ И ЛИТЕРА- ТУРА

Для нас, коллекционеров, особо примечательно вступление к повести. Здесь автор делится любопытными, но порой все же спорными мыслями о собирательстве вообще, о фанатизме коллекционеров, об их страсти. Вот некоторые.

«Для мальчишек, бегающих с криком «Дяденька, покажи спичечный коробок», это все еще забава, временное увлечение...

Но когда седовласый почтенный профессор с дрожью в голосе просит вас привести из заграничной поездки спичечный коробок, когда он дрожащим пинцетом наклеивает новую спичечную этикетку к себе в альбом (этикеток у него около восьми тысяч), когда он готов заплатить за редкую этикетку... не будем говорить, сколько он готов заплатить, то это не простое увлечение, но в некотором роде болезнь или, скажем точнее, — страсть».

Что же, по Солоухину, главное в коллекционировании?

«...По-моему, покупать готовый альбом марок — полное низведение собирательства, потому что здесь отсутствует главное, ради чего стоит вступать на стезю собирателя, отсутствует чувство охоты».

Настоящий коллекционер (я, впрочем, больше люблю наше русское слово «собиратель» и буду им пользоваться), итак... что бы ни собирал настоящий собиратель, он должен быть прежде всего охотником. Охотником, а не промысловиком.

...Простой охотник стремится добыть то, чего, в общем-то, много на земле. Из года в год он добывает одинаковых уток или одинаковых зайцев...

Собиратели же подчас охотятся за предметами редчайшими, по возможности уникальными, чтобы нигде уж нельзя было встретить такой же предмет, как только в его собрании. Вот почему жизнь собирателя состоит из огромных радостей и огромных разочарований.

В любом случае собирателю свойственно сосредоточенное, углубленное проникновение в предмет. Все зрение, все внимание собирается в узкий пучок и уже не скользит по поверхности предметов, но вот именно проникает в глубину».

Все это сказано интересно, образно, выразительно. Поэтому мы и позволили себе привести такие длинные цитаты. И все же, как нам кажется, сущности филателии — именно филателии, ее познавательной ценности — В. Солоухин не уловил, не распознал. Иначе он не написал бы такие злые, обидные слова:

«...ни по каким экономическим законам кусочек бумажки в несколько квадратных сантиметром не может иметь такой стоимости (перед этим шла речь об одной марке, оцененной в 70 тысяч долларов. — Л. Р.). Редкая марка стоит столько лишь потому, что есть люди, которые играют (!) в своеобразную игру с марками, называемую филателией, что есть люди, готовые заплатить за марку такие деньги. А заплатить эти деньги готовы потому, что все их внимание, весь их интерес сосредоточен на маленькой этой марке. Прохладный интерес обладает способностью в иных случаях сосредотачиваться до накала всепоглощающей страсти».

Наше сообщение о двух новинках художественной литературы хочется закончить словами автора «Черных досок», обращенными к читателю: «Я — собиратель, и этим должно быть сказано все. Дай вам бог хоть ненадолго, хоть на годик сделаться собирателем!»

Л. РЕЙН

ЛЕНИНСКОМУ ЮБИЛЕЮ ПОСВЯЩАЕТСЯ

Дорогие ребята!

В конце октября в Киеве откроется первая Всесоюзная юношеская филателистическая выставка. Редакция получает каждый день много писем, в которых рассказывается о том, как готовятся юные филателисты, кружки и клубы к этому событию. Предстоящий смотр — первый отчет юных филателистов всей страны. Он посвящается великой дате — 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Вот почему ребята стремятся глубже разрабатывать в своих коллекциях темы, раскрывающие любовь к Родине, преданность коммунистическим идеалам, заветам Ильича.

Вместе со своими старшими руководителями, наставниками, ребята принимают участие во Всесоюзном смотре клубов, кружков, посвященном 100-летию со дня рождения В. И. Ленина.

Учитывая важность дальнейшего развития юношеского филателистического движения в нашей стране, редакция журнала «Филателия СССР» совместно с редакцией Всесоюзного радио объявляют конкурс-соревнование на лучший кружок и клуб юного филателиста.

Условия конкурса такие: лучшим кружком, клубом признается тот, который выполнит следующие требования:

а) Выставит индивидуальную или коллективную коллекцию, посвященную В. И. Ленину, его заветам, которая получит одну из значительных премий на 1-й Всесоюзной филателистической выставке в Киеве.

б) Вырастит под руководством отделения ВОФ не менее трех инструкторов юношеской секции.

в) Создаст коллективную тематическую коллекцию в классе, отражающую достижения советского народа в борьбе за построение коммунизма в нашей стране, которая может быть использована на уроках истории, географии, а также тематические коллекции, способствующие изучению других дисциплин.

г) Развернет работу по вовлечению в юношескую секцию новых членов и добьется, чтобы каждый третий школьник стал участником кружка, клуба.

Окончательные итоги конкурса подводятся в апреле 1970 года на основе рапортов бюро кружков, советов клубов.

ПРЕМИИ ПОБЕДИТЕЛЯМ КОНКУРСА-СОРЕВНОВАНИЯ.

Для победителей конкурса-соревнования устанавливается 10 премий.

ПЕРВАЯ ПРЕМИЯ (три) — путевки в пионерский лагерь «Артек».

ВТОРЫЕ ПРЕМИИ (три) — экскурсионная поездка в Москву.

ТРЕТЬИ ПРЕМИИ (три) — кляссы с марками и наборы филателистических принадлежностей.

Кроме того, лучшему кружку, клубу, занявшему первое место, присуждается переходящий вымпел редакции журнала «Филателия СССР» и Всесоюзного радио.

Одна специальная премия присуждается республиканской, краевой, областной газете, которая наиболее интересно и содержательно освещает юношеское филателистическое движение в республике, крае, области.

Ждем ваших рапортов о том, как проходит соревнование-конкурс, какие успехи и трудности встречаются, какие коллекции готовятся к выставке. Письма с пометкой «Конкурс-соревнование» присылайте по адресу:

Москва, Б-140, Давыдовский пер., д. 6, редакция журнала «Филателия СССР».

КОНКУРС — СОРЕВНОВАНИЕ

КОНКУРС — СОРЕВНОВАНИЕ

НАИБОЛЕЕ ЗНАЧИТЕЛЬНЫМИ событиями в жизни Рязанского областного отделения ВОФ в 1967 и 1968 годах были две филателистические выставки. Первая из них, проведенная в конце 1967 года, была посвящена 50-летию нашего государства, вторая, состоявшаяся в декабре 1968 года, — 50-летию ВЛКСМ.

Обе выставки явились итогом работы рязанских коллекционеров за последние годы и нашим вкладом в дело пропаганды филателии и других видов коллекционирования.

Особенностью выставок было то, что, несмотря на название «Филателистическая», в них принимали участие и нумизматы, и бонисты, и филуменисты, и любители значков — фалеристы. Подобная широта представленных на выставках экспонатов вполне себя оправдала и в большой степени способствовала их успеху. Мы полагаем, что и в дальнейшем выставки, проводимые отделениями ВОФ на местах, должны охватывать все виды коллекционирования, представленные в данном отделении ВОФ.

Подготовка к выставкам нами велась в течение нескольких месяцев. Главной трудностью было изготовление выставочных стендов. Большую помощь в этом нам оказал областной совет профсоюзов и Дворец культуры профсоюзов.

Трудности были также и в связи с тем, что мы, да, видимо, и все отделения ВОФ, подобные нашему, имеем довольно скромные финансовые возможности.

Все же к выставкам мы выпустили афиши и каталоги. Некоторая сумма была выделена на награды, а ряд областных организаций установили специальные поощрительные призы.

В целом можно считать, что обе выставки прошли успешно, о чем свидетельствуют многочисленные отзывы посетителей. Вот, например, один из них: «Филателистическая выставка — отрадное явление в культурной жизни Рязани. Познавательное и эстетиче-

ское значение выставки бесспорно».

Основываясь на нашем небольшом опыте, хотелось бы поделиться некоторыми соображениями.

Известно, что филателистические выставки периодически проходят в нашей стране и за рубежом. Многие из наших коллекционеров хотели бы принять в них участие, но беда в том, что планы этих выставок, сведения о датах и месте их проведения о благоприятно не публикуются. А ведь к выставкам нужно долго и кропотливо готовиться. Полезно было бы в начале года на страницах журнала «Филателия СССР» публиковать план проведения выставок в нашей стране и условия участия в них членов ВОФ. Кроме того, желательно заранее знать о зарубежных филателистических выставках, в которых возможно участие советских коллекционеров. Естественно, что в этом случае должен четко и ясно разъясняться порядок представления экспонатов.

Видимо, настало время иметь разработанные выставочным отделом ВОФ положения и инструкции, в которых определялся бы порядок представления экспозиций и давались советы коллекционерам по оформлению их коллекций в полном соответствии с международными правилами.

Целесообразно направлять коллекции на всесоюзные и международные выставки только по рекомендациям местных отделений ВОФ.

Нам кажется, что в вопросах организации и проведения филателистических выставок можно было бы кое-что позаимствовать, например, из практики работы Союза польских филателистов. Почему бы, например, не проводить у нас в стране межобластные или кустовые филателистические выставки? Можно заранее запланировать проведение ряда тематических выставок в группах близлежащих областных отделений ВОФ. На этих выставках могли бы принимать участие коллекционеры этих областей, а в

ряде случаев и всей страны. Это значительно расширило бы участие основной массы членов ВОФ в выставках, тем более что на всесоюзных выставках всем желающим участвовать вряд ли удается.

Очень большое значение имеет широкая пропаганда деятельности нашего общества, задач и целей филателии и других видов коллекционирования, и нам кажется, что немалую пользу принесли бы передвижные выставки правления ВОФ. На этих хорошо разработанных и выполненных передвижных выставках можно популяризировать и деятельность нашего общества, и успехи советской филателии.

Необходимо навести порядок в изготовлении медалей и дипломов, которыми награждаются участники выставок. Все это должно взять на себя Правление ВОФ. Бланки дипломов мы уже получили, а медалей нет. А ведь проще всего изготовлять их централизованно, по заявкам с мест. На самих медалях нужно только оставлять место для гравировки надписей: названия выставки, даты, отделения ВОФ.

Нужно сказать, что вопросы изготовления медалей и дипломов, видимо, мало интересуют крупные организации ВОФ (Московскую, Ленинградскую, Бакинскую), ибо возможностей у них в этом отношении очень много; сделать же все это в наших условиях почти невозможно.

В заключение нам бы хотелось обратиться с одним упреком к Правлению ВОФ. Мы заблаговременно направляли в адрес Правления приглашение его членам приехать на открытие наших выставок. Однако, ни в 1967-м, ни в 1968 году никакого ответа мы не получили и никто к нам не приехал... Но мы все-таки надеемся, что на нашей будущей филателистической выставке 1969 года увидим представителей Правления ВОФ.

З. ГРЕЦОВ,
председатель правления
Рязанского областного
отделения ВОФ



ГЛОБУС: ПРОБЛЕМЫ, ИНФОРМАЦИЯ

Начиная с этого номера, мы будем публиковать информацию о маркированных и немаркированных художественных конвертах и открытках, которые издает Министерство связи СССР.

Принцип построения информации таков. Вначале сообщается цена конверта, (в скобках указывается номинал марки), затем сюжет рисунка и выходные данные. Обычно конверты печатаются офсетным способом на офсетной бумаге № 2. В тех же случаях, когда конверт отпечатан не офсетным способом и на другой бумаге, это будет специально оговариваться.

Что касается открыток, то о них сообщаются все необходимые сведения, в том числе сорт бумаги и способ печати. Принцип построения информации избран такой же, как и для конвертов.

ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЕ ПОЧТОВЫЕ КОНВЕРТЫ

1969 год

1. Авиа. 7 к. (6 к.). Марка зеленая. Камчатка. Мыс Николая Вилкова. Многоцветный. Рис. А. Зубова. 30.10.68.

2. 5 к. (4 к.). Марка красная. 50 лет Белорусской Советской Социалистической Республике. Минск. Музей истории Великой Отечественной войны. Многоцветный. Рис. А. Бенедского. 12.12.68.

3. 5 к. (4 к.). Марка синяя. (На катке). Синий. Рис. Ю. Узбякова. 26.11.68. Бумага голубая с водяным знаком. Печать высокая.

4. 5 к. (4 к.). Марка коричневая. Татарский детский писатель Абдулла Алиш (к 60-летию со дня рождения). Серо-коричневый. Рис. А. Зубова. 9.12.68.

5. 5 к. (4 к.). Марка красная. Герой Советского Союза Лиза Чайкина (1918—1941). Многоцветный. Рис. А. Зубова. 9.12.68.

6. Авиа. 7 к. (6 к.). Марка красная. Слава Советской Армии! (Звезда, красное знамя, серп и молот, современные виды военной техники). Красный, охристый. Рис. Ю. Косорукова. 19.12.68.

7. 5 к. (4 к.). Марка красная. Советский воин и ракеты на фоне силуэта красноармейца времен гражданской войны). Текст: «Не будь, товарищ, слепым и глухим! Держи, товарищ, порох сухим! Вл. Маяковский». Рис. Ю. Бронфенбрера. 9.12.68.

8. 5 к. (4 к.). Марка темно-красная. Космическая трасса Земля — Луна — Земля проложена! «Зонд-5». 15—21.IX.68 г. Темно-коричневый, темно-красный, охристый. Рис. И. Мартынова. 9.12.68.

9. 5 к. (4 к.). Марка охристая. Красноярский край. Шушенское. Охотничий шалаш В. И. Ленина на Первом озере. Охристый, серо-коричневый. Рис. В. Богаткина. 2.12.68. (перездание 1967 г.).

10. 5 к. (4 к.). Марка красная. Новороссийск. (Памятник героям-черноморцам и общий вид города). Красный, зеленый. Рис. И. Дергилова. 9.12.68.

11. 5 к. (4 к.). Марка темно-серая. Йошкар-Ола. Административное здание. Темно-серый, желто-зеленый, голубой. Рис. Р. Рагозина. 2.12.68.

12. 5 к. (4 к.). Марка красно-коричневая. Челябинск. Дворец спорта.

Многоцветный. Рис. Н. Черкасова. 9.12.68.

13. 5 к. (4 к.). Марка серо-лиловая. Винница. Медицинский институт имени Н. И. Пирогова. (Текст на русском и украинском языках). Охристый, коричневый. Рис. Н. Черкасова. 9.12.68.

14. Авиа. 7 к. (6 к.). Марка красная. (Космонавт с кинокамерой в космическом пространстве на фоне Луны, Земли и выпела, доставленного на Луну советской автоматической космической станцией). Текст: «18.III.65 г. впервые в мире советский космонавт совершил выход из корабля в открытое пространство». «3.II.66 г. впервые осуществлена мягкая посадка на Луну и телепередача ее изображения». Многоцветный. 2.10.68.

15. Авиа. 7 к. (6 к.). Марка красная. (Флаги и военная техника трех родов войск Советской Армии — сухопутных, военно-воздушных и военно-морских). Многоцветный. Рис. Ю. Косорукова. 16.12.68.

16. 5 к. (4 к.). Марка охристая. С праздником! (Мимоза). Рис. В. Позднякова. 26.11.68.

17. 5 к. (4 к.). Марка красная. Виль-

иос. Проспект Ленина. (Текст на русском и литовском языках). Многоцветный. Рис. И. Козлова. 2.12.68.

18. 5 к. (4 к.). Марка бордовая. Тамбов. Облисполком. Серо-зеленый, охристый, бордовый. Рис. Ю. Бронфенбренера. 9.12.68.

19. 5 к. (4 к.). Марка красная. 50 лет ленинского декрета о распространении печати. (Советские периодические издания — газеты и журналы). Красный, голубой. Фото А. Рязанцева. 23.12.68.

20. 5 к. (4 к.). Марка серо-зеленая. Поздравляю! (Ветка мимозы). Желтый, серо-зеленый. Рис. С. Куприянова. 26.11.68.

21. 5 к. (4 к.). Марка коричневая. (Юный художник). Коричневый. Рис. Ю. Узбякова. 28.10.68. Печать высокая.

22. Авиа. 7 к. (6 к.). Марка красная. Слава советским воинам! (Солдат на фоне монумента советскому воину-победителю. Внизу — лавровая ветвь и гвардейская лента). Многоцветный. Рис. Н. Черкасова. 19.12.68.

23. 5 к. (4 к.). Марка красная. Поздравляю! (Медвежонок поздравляет девочку). Многоцветный. 18.12.68

24. 5 к. (4 к.). Марка охристая. Слава Советским Вооруженным Силам! (Красная звезда и флаги трех родов войск — сухопутных, военно-воздушных и военно-морских — на фоне современной военной техники). Многоцветный. Рис. Н. Черкасова. 19.12.68.

25. Авиа. 7 к. (6 к.). Марка красная. 8 марта. (Красный цветок). Красный, синий, охристый. Рис. Н. Черкасова. 18.12.68.

26. 5 к. (4 к.). Марка лилово-красная. С праздником Весны! (Весна в символическом образе девушки с цветами на тракторе). Многоцветный. Рис. С. Жмуренкова. 29.11.68.

27. 5 к. (4 к.). Марка голубая. (Москва. Кремлевский Дворец съездов). Черный, голубой. Рис. Б. Надежина. 23.12.68. (перездание 14.8.67). Бумага голубая с водяным знаком.

28. 1 к. (без марки). Призы, завоеванные советскими почтовыми марками. Филателистические выставки в Праге в 1950, 1955, 1962 годах. Коричневый, черный, охристый. Рис. З. Шаровой и Л. Шарова. 19.12.68.

29. 5 к. (4 к.). Марка охристая. Бухара. Ханак-Диван — Бегн. XVII в. (Текст на русском и узбекском языках). Темно-коричневый, охристый. Рис. В. Чмарова. 2.12.68.

30. 5 к. (4 к.). Марка серая. Липецк. Памятник Петру I. Черный, серый. Рис. Н. Ветцо. 29.11.68.

31. 5 к. (4 к.). Марка оранжевая. Казахская ССР. Лениногорск. Дворец культуры (Текст на русском и казахском языках). Оранжевый, коричневый, зеленый. Рис. Н. Ветцо. 9.12.68.

32. 5 к. (4 к.). Марка красная. Владимирская область. Муром. Дом

культуры имени 1100-летия Мурома. Черный, красный, охристый. Рис. И. Козлова. 2.12.68.

33. 5 к. (4 к.). Марка черная. Ленинград. Зимняя канавка. Черный, коричневый, желтый. Рис. В. Богаткина. 3.6.68.

34. 5 к. (4 к.). Марка красная. Москва. Гостиница «Россия». Многоцветный. Рис. И. Дергилова. 23.12.68.

35. 5 к. (4 к.). Марка серо-зеленая. Кремгэс, Кировоградская область. Дворец культуры имени В. И. Ленина. (Текст на русском и украинском языках). Многоцветный. Рис. Л. Кузнецова. 8.1.69.

36. 5 к. (4 к.). Марка красная. Волгоградская область. Прилуки. Памятник архитектуры XVII века. Черный, красный. Рис. А. Калашникова. 31.12.68.

37. 5 к. (4 к.). Марка зеленая. Дом культуры в рабочем поселке Сельцо, Брянской области. Коричневый, красно-коричневый, зеленый. Рис. Н. Ветцо. 8.1.69.

38. 5 к. (4 к.). Марка коричневая. Абакан. Кинотеатр «Победа». Многоцветный. Рис. В. Алексеева. 8.1.69.

39. 5 к. (4 к.). Марка желтая. Пермь. Государственный университет имени А. М. Горького. Черный, желтый, серый. Рис. В. Механтьева. 31.12.68.

40. 5 к. (4 к.). Марка красная. Брест. Педагогический институт имени А. С. Пушкина (Текст на русском и белорусском языках). Черный, коричневый, красный. Рис. А. Бенедского. 8.1.69.

41. Авиа. 7 к. (6 к.). Марка красная. Дагестан. Водохранилище Гергебильской ГЭС. Многоцветный. Рис. А. Зубова. 6.1.69.

42. 5 к. (4 к.). Марка темно-коричневая. 50 лет ленинскому декрету о распространении печати. (В. И. Ленин читает газету «Правда»). Серо-коричневый. Рис. П. Васильева. 28.11.68.

43. 5 к. (4 к.). Марка серо-зеленая. 8 марта. (Две ветки мимозы). Красный, желтый, серо-зеленый. Рис. Л. Кузнецова. 19.12.68.

44. 5 к. (4 к.). Марка голубая. С днем 8 марта! (Нарциссы на голубом фоне). Красный, желтый, голубой. Рис. И. Козлова. 30.12.68.

45. 1 к. (6/м). Призы за почтовые марки СССР. Международные конкурсы в Риме в 1952 и 1954 годах. Многоцветный. Рис. З. Шаровой и Л. Шарова. 9.12.68.

46. 5 к. (4 к.). Марка зеленая. 1 Мая. (Красный флаг, солнце, радуга). Многоцветный. Рис. Б. Пармеева. 25.12.68.

47. Авиа. 7 к. (6 к.). Марка красная. Спутник связи «Молния-1». Многоцветный. Рис. Ю. Левиновского. 2.10.68.

48. Авиа. 7 к. (6 к.). Марка синяя. Опасно перебежать улицу перед близким идущим транспортом. Многоцветный. Рис. С. Куприянова. 9.12.68.

49. Авиа. 7 к. (6 к.). Марка синяя.

При переходе дороги убедитесь в полной безопасности. Многоцветный. Рис. С. Куприянова. 9.12.68.

50. 1 к. (без марки). (Цветы иванчая). Коричневый. Рис. М. Лохмановой. 30.12.68.

51. 5 к. (4 к.). Марка голубая. Ленинград. Крейсер «Аврора» у Нахимовского училища. Многоцветный. Рис. В. Богаткина. 3.6.68.

52. 5 к. (4 к.). Марка темно-красная. Ульяновск. Дом, где жила семья Ульяновых в 1876—1878 годах. Многоцветный. Рис. В. Коновалова. 6.1.69.

53. 5 к. (4 к.). Марка голубая. Омск. Речной вокзал. Черный, серый, голубой. Рис. В. Коновалова. 6.1.69.

54. 5 к. (4 к.). Марка лилово-розовая. Рига. Латвийский орден Трудового Красного Знамени государственного университета имени П. Стучки (Текст на русском и латышском языках). Лилово-розовый, коричневый. Рис. Н. Ветцо. 24.12.68.

55. 5 к. (4 к.). Марка черная. Гомельская область. Чечерск. Вечерняя средняя школа (Текст на русском и белорусском языках). Зелено-оливковый, серый, черный. Рис. В. Коновалова. 17.7.68.

ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЕ ПОЧТОВЫЕ СУВЕНИРЫ

1969 год

1. 15 к. РИС. Э. ДРОБИЦКОГО.

а) А09513. Офсет. Бумага мелованная с лаковым покрытием. 1 стр. — (Солдат, серп и молот, ракеты, солнце, цветы). Красная, серая, черная;

б) 4 к. Марка красная. Слава Советской Армии! (Серп и молот, ракеты, солнце и цветы). Красный, серый, черный.

2. 15 к. РИС. В. ЧМАРОВА.

а) А08537. Офсет. Бумага торшонированная.

1 стр. — (Весенний пейзаж на голубом фоне). Многоцветная.

2 стр. — Поздравляю с праздником 8 марта! (Декоративная ветка мимозы). Охристая, темно-зеленая;

б) 4 к. Марка голубая. 8 марта (Ветка мимозы на фоне солнца). Многоцветный.

3. 15 к. РИС. Н. КРУГЛОВА.

а) А11034. Офсет. Бумага мелованная с лаковым покрытием.

1 стр. — (Два нарцисса на сиреновом фоне). Многоцветная.

2 стр. — Поздравляю! (Декоративная надпись на плашке). Голубовато-зеленая.

3 стр. — (Декоративная ромашка). Голубовато-зеленая.

б) 4 к. Марка темно-зеленая. Поздравляю! (Декоративная надпись и цветок). Темно-зеленый.

ВАМ, ТЕМАТИКИ

КОСМОС

Страны и регионы	Дата	Сюжет	Количество марок
Аджман	25. XI	Исследование космоса	6 м
Аджман-Манама	25. XI	Исследование космоса	6 м
Гондурас	XII	Космос и связь	10 м и 2 блока
Италия	25. XII	Космический центр в Фучино	1 м

ИСКУССТВО

Страны и регионы	Дата	Сюжет	Количество марок
Аргентина	21. XII. 1968	Столетие галереи Виткомб. «Портрет» Р. Г. Корне	1 м
Гвиана	19. II	Фестиваль Хинди	2 м
Гвиана	10. III	Худ. Сальватор Дали. «Тайная вечеря»	4 м
Марокко	21. I	Костюмы жителей разных областей	3 м
Нигер	27. I	Наполеон в живописи	4 м
Сент-Винсент	17. II	Ежегодный карнавал на о. Сент-Винсент	4 м
ОАР	2. I	День почты (изображены костюмы фараонов)	4 м
Эфиопия	I	Костюмы жителей разных областей страны	7 м

ОЛИМПИАДЫ

Страны и регионы	Дата	Сюжет	Количество марок
Аджман	15. XII	Олимпийские марки	4 м и 1 блок
Аджман - Манама	15. XII	Олимпийские медали	4 м
Барбуда	20. XII	Олимпийские игры в Мехико	3 м и 1 блок
Конго (Браззавиль)	27. XII	Олимпийские игры в Мехико	4 м
Ливан	19. X	Олимпийские игры в Мехико	5 м
Доминиканская республика	X	Олимпийские игры в Мехико	5 м
Гана	XII	Олимпийские игры в Мехико	4 м и блок
Йеменская Арабская Республика	XII	XI зимние олимпийские игры в Саппоро	6 м и 1 блок
Венгрия	II. 1969	Олимпийские игры в Мехико	6 м

ФЛОРА И ФАУНА

Страны и регионы	Дата	Сюжет	Количество марок
Фуджейра	23. XII	Дикие животные	9 м
Гренада	7. I	Рыбы, животные и птицы	8 м
Гвинея	25. XI	Животные	9 м и 1 блок
Св. Люсия	10. I	Птицы	4 м
Умм-эль-Кай-вайн	15. I. 69	Лошади	9 м
Бутан	28. XII	Птицы	3 м
Индия	31. XII	Птицы	4 м
Нигер	6. I	Птицы	1 м
Рюкю	5. II—5. III	Крабы	2 м
Алжир	18. I	Флора	4 м
Италия	16. XII	Животные	6 м
		Растения:	2 м
Италия	I	кипарис и дрок	
Албания	I	Птицы	6 м
Сенегал	II	Птица жасана	1 м
Тунис	18. I	Фауна Туниса	4 м
Центральная Африканская Республика	25. II	Бабочки	5 м
Швеция	17. I	Животные	5 м

ПОЧТА И ФИЛАТЕЛИЯ

Страны и регионы	Дата	Сюжет	Количество марок
Аргентина	14. XII	Филателистическая выставка	1 м
Конго (Браззавиль)	30. XII	Филателистическая выставка «Филэксафрик»	1 м
Габон	8. I	Филателистическая выставка «Филэксафрик»	1 м
Мали	23. XII	Филателистическая выставка «Филэксафрик»	1 м
Мавритания	9. XII	Филателистическая выставка «Филэксафрик»	1 м
Люксембург	3. IV	Юношеская выставка марок	1 блок
Чад	15. I	Филателистическая выставка «Филэксафрик»	1 м
Берег Слоновой Кости	11. I	Филателистическая выставка «Филэксафрик»	1 м
ОАР	2. I	День почты	4 м
Алжир	IV	День почтовой марки	1 м
Дубай	10. III	60 лет почтовой службы	6 м
О-в Св. Елены	19. IV	Почтовая связь (корабли)	4 м

ТРАНСПОРТ

Страны и регионы	Дата издания	Сюжет	Количес- тво марок
Австрия	26. II	Международная почто- вая конференция	1 м
Габон	16. XII	Закладка порта Иаеп- до	2 м
Кувейт	[. I	«Боинг-707» впервые на трассе	4 м
Виргинские о-ва	16. XII	Открытие аэропорта	4 м
Умм-эль-Кайвайн	21. XII	Развитие авиации	9 м
Уганда—Кения —Танзания	I	Водный транспорт	4 м
Англия	17. I	Корабли	6
Япония	1. XI	100-летие службы сигнали- зации на море	1
ОАР	1. XI	Первый полет самолета «Боннг» в Лондон	1
Судан	15. XII	20-летие компании «Судан Эйрвайс»	4
Голландия	1. X	Голландская авиация	3
Конго	29. VII	История автомобиля	7
(Браззавиль)	18. IX	Авиакомпания «Люксайр»	1
Люксембург	24. VII	Локомотивы	4 и 1
Малави			6 блок
Мали	12. VIII	История автомобиля	6
Монако	XII	100-летие железной дороги Ницца—Монако	6
Перу	12. IX	12-летие перуанской авиа- компания АПСА	2
Фуджейра	1. VI	Корабли	9
Центральн о-ва Африк а н- ская Рес- публика	10. XII	Речные суда	5

ЮБИЛЕИ И СОБЫТИЯ

Страны и регионы	Дата издания	Сюжет	Количес- тво марок
Исландия	1. XII	50-летие независимости	2
Камбоджа	9. XI	15-летие независимости	2
Мальдивские о-ва	11. XI	День республики	2
Гана	XI	20-летие Всемирной орга- низации здравоохранения	4
Бруней	30. XII	Международный год прав человека	3
		20 лет Всемирной организа- ции здравоохранения	3
Колумбия	29. X	100-летие национального университета	2
Австралия	5. II	100-летие освоения Севера	1
Бельгия	14. XII	Открытие морского канала	1
Британские Соломоновы о-ва	10. II. 69 г.	Южнотихоокеанский уни- верситет	3
Цейлон	10. XII	Международный год прав человека	3
Конго (Браззавиль)	28. XI	20-летие Всемирной орга- низации здравоохране- ния.	1
Ливан	10. XII	Международный год прав человека	3
Нигер	17. XII	10-летие республики	1
Уругвай	12. XI	150-летие уругвайского флота	7
Япония	5. XII	Новый год	1
	10. XII	Международный год прав человека	1
Народная Респуб- лика Южного Йе- мена	14. X	День революции	3
Фиджи	9. XII	20-летие Всемирной орга- низации здравоохра- нения.	3

Статья 1

Коллекции, которые построены на основе марок и других филателистических материалов, могут быть допущены на международные выставки проводимые под патронатом ФИАТА также на национальные выставки том случае, если они принадлежат к одной из трех категорий:

— тематические коллекции, определение которых дано в статье 2,
— коллекции, объединенные поводом выпуска, определение которых дано в статье 3,
— мотивные коллекции, определение которых дано в статье 4.

Статья 2

Тематическая коллекция представляет собой филателистическую ра-

Продолжение.

Начало см. № 2, 1969 г.

МЕЖДУНАРОДНЫЙ РЕГЛАМЕНТ ДЛЯ ТЕМАТИЧЕСКИХ, МОТИВНЫХ КОЛЛЕКЦИЙ, А ТАКЖЕ ДЛЯ КОЛЛЕКЦИЙ, ОБЪЕДИНЕННЫХ ПОВОДОМ ВЫПУСКА*

работку, построенную по определенному плану. В ней с помощью марок и других филателистических материалов разрабатывается какая-либо тема, избранная коллекционером. Она обязательно снабжается пояснительным текстом.

Каждую тематическую коллекцию необходимо сопроводить пояснением и планом (не более двух альбомных листов), а также указать количество альбомных листов по каждому разделу.

Статья 3

Коллекция, объединенная поводом выпуска, представляет собой филателистическую разработку, в основе построения которой положен повод

* Примечание переводчика: коллекции, объединенные поводом выпуска, в СССР обычно называют «целевыми», а коллекции с единым сюжетом — «мотивными».

выпуска марок и филателистических материалов, из которых она состоит. Марки должны быть подлинными.

В соответствии с этим, в коллекции не должно быть рисунков и нефилателистических материалов: фотографий, газетных и журнальных вырезок и т. п.

Статья 4

Мотивная коллекция представляет собой филателистическую разработку, в основу построения которой положен сюжет, изображенный на марке. Она представляет собой подборку марок и филателистических материалов, объединенных общностью изображения.

Мотивными коллекциями считаются:

а) коллекция, ограниченная марками с одним изображением, и отдельные элементы которой расположены по странам или в хронологическом порядке.

б) коллекция, ограниченная марками с одним изображением, по своему оформлению может быть сравнена с обычной генеральной коллекцией.

Для мотивных коллекций пояснительные надписи (кроме общего названия) не обязательны.

Статья 5

Марки, почтовые документы и филателистические материалы должны занимать центральное место в любой коллекции и составлять главное ее содержание. Они должны быть подлинными.

В соответствии с этим в коллекции не должно быть рисунков и нефилателистических материалов: фотографий, газетных и журнальных вырезок и т. п.

Статья 6

Желательно, чтобы на гашеных марках был аккуратный штемпель, по возможности мало закрывающий изображение на марке.

Желательно также не использовать вперемежку чистые и гашеные марки.

Статья 7

Четкий план и знание темы должны быть ясно видны в каждой тематической коллекции. Подписи под марками должны быть сведены к необходимому минимуму.

Статья 9

Оценивая тематические, мотивные, а также коллекции, объединенные поводом выпуска, по баллам, жюри должно исходить из следующих критериев:

1. ОФОРМЛЕНИЕ:

Общее впечатление от коллекции 15 15

2. ТЕМАТИКА — ПОВОД ВЫПУСКА — СЮЖЕТ ИЗОБРАЖЕНИЙ:

а) Разработка коллекции 25
 б) Объем коллекции 15
 в) Оригинальность и степень раскрытия темы 15 55

3. ФИЛАТЕЛИСТИЧЕСКИЕ ЭЛЕМЕНТЫ:

а) Филателистические знания 10
 б) Состояние и редкость марок и филателистических материалов 20 30
 100 100

Статья 10

Награды, предназначенные к присуждению за эти коллекции, — медали или другие равноценные отличия — по своей форме и размерам должны быть идентичны с наградами, предназначенными для других классов.

Статья 11

Предусматриваются следующие награды:

Медали или равноценные отличия	Минимальное количество баллов, которое необходимо набрать на выставке	
	Международной	Национальной
Золотая	95%	90%
Золото - серебряная	90%	85%
Серебряная позолоченная	85%	80%
Серебряная	75%	70%
Бронзовая посеребренная	70%	60%
Бронзовая	60%	50%
Диплом	50%	40%
Удостоверение участника		

Статья 12

На международные выставки, которые проводятся под патронатом ФИП, допускаются лишь такие коллекции, которые получили:

на ранее состоявшейся выставке под патронатом национального союза не менее серебряной медали или равноценной награды;

на ранее состоявшейся под патронатом ФИП международной выставке не менее бронзовой медали.

(Утвержденный 27 сентября 1966 г. официальный текст).

ПРОТОКОЛ

Приложение к международному регламенту для тематических коллекций, коллекций, объединенных поводом выпуска и мотивных коллекций.

Настоящий протокол предназначен для того, чтобы обосновать и разъяснить новую редакцию регламента, принципы которого схожи с теми, которые содержатся в предыдущих регламентах, действующих более пяти лет. Он предназначен также для того, чтобы изложить и пояснить положенные в основу настоящего регламента соображения. Нам кажется, что необходимо распространить этот протокол на тех же основаниях, что и

сам регламент. Это позволит избежать различных толкований регламента, составленного кратко.

В первой части комментариев разъясняются объективные признаки, которые положены в основу разделения коллекций на три категории (статьи 1—3).

Во второй части указываются последствия, вытекающие из выбора отличительных признаков.

В третьей части обосновывается новая редакция статей 5—7.

Как логический вывод, поясняется оценочная таблица, содержащаяся в статье 9.

Для того, чтобы иметь возможность безошибочно отнести коллекции к установленным категориям, бюро комиссии было вынуждено в первую очередь найти логическое подразделение коллекций, о которых идет речь в настоящем регламенте, и найти с этой целью столь же простые, как и объективные признаки.

На основе первого объективного признака необходимо было найти критерий, помогающий отличать тематические, мотивные и целевые коллекции от так называемых «классических».

В «классической» области марки собирают и обрабатывают по странам, выпускам или филателистическим особенностям. Причем форма и рисунок марки или изображенные на марке лица или предметы не составляют основы коллекции. В противоположность этому все перечисленные в нашем регламенте коллекции базируются на желании коллекционера собрать все марки и филателистические материалы, которые поводом своего выпуска или собственными элементами (сюжет рисунка, гашение и т. д.) имеют отношение к избранной теме.

Ни в немецком, ни во французском языке не нашлось общего единого понятия для всех этих типов коллекций. По этой причине мы были вынуждены прибегнуть к описанию: «тематические коллекции, коллекции, объединенные поводом выпуска (целевые), и мотивные коллекции». Между тем все эти коллекции имеют общую, упомянутую выше особенность, на основе которой они могут быть легко отличаемы от других коллекций.

Второй объективный отличительный признак дает возможность установить основное отличие между рассматриваемыми здесь коллекциями. Этим признаком является построение коллекций по странам или в хронологическом порядке (или одновременно обоими способами). Это является общим отличительным признаком для всех коллекций с единым сюжетом или общим поводом выпуска.

Исходя из поступивших ранее предложений, мы сочли необходимым установить различие между двумя категориями коллекций, которые имеют

общие принципиальные особенности. Основано это различие на значительном развитии коллекций, построенных на основе повода выпуска.

Дело в том, что, по нашему мнению, мотивная коллекция, независимо от ее коммерческой стоимости, представляет собой элементарную исходную разработку. Коллекция с общим поводом выпуска представляет собой почти во всех случаях (разумеется, в ограниченных рамках) развитую форму мотивной коллекции. В ней необходимы дополнительные филателистические материалы (гашения, цельные вещи, карт-максимумы, конверты первого дня и т. д.). Поэтому она заслуживает особой оценки. Такой вид коллекционирования требует более глубоких филателистических знаний. При одинаковом уровне обработки она оценивается выше, чем мотивная коллекция, так как она в соответствии с параграфом 3а таблицы оценок получит больше баллов.

Наконец, для обозначения истинных тематических коллекций мы предусматриваем третью объективную отличительную особенность. Имеется в виду то место, которое занимает марка в коллекции. Если расположение материала производится не по странам или хронологии и если разъединяют серии марок с разными рисунками или филателистические документы размещают на местах, которые отводятся им в соответствии с разработкой основной темы, то речь идет о тематической коллекции в собственном значении этого слова, в которой все должно быть подчинено логической иллюстрации темы.

Справедливо и другое заключение: коллекция, в которой марки расположены по странам или выпускам, не представляет собой тематической коллекции.

Какие же выводы следует сделать на основе этих отличительных признаков?

В первую очередь следует подчеркнуть бесцельность и даже опасность попытки проиллюстрировать три категории коллекций примерами.

Коллекция, посвященная животным, в зависимости от своего построения, может принадлежать к любой из трех категорий. Если марки расположены по странам, то это мотивная коллекция. Если речь идет о марках, посвященных борьбе с малярией и собравных на основе этого повода выпуска, то это уже будет коллекция, объединенная поводом выпуска. Но если марки располагаются в соответствии с какой-либо классификацией (пусть это будет просто зоологическая классификация), то это уже тематическая коллекция. Разумеется, коллекция «Зоологические курьезы» получит больше баллов, чем коллекция, построенная просто по зоологической классификации. Но при этом обе относятся к категории тематических коллекций.

Таким же образом коллекцию «Сто лет почтовой марки» можно отнести к категории марок, объединенных поводом выпуска, если материал в ней расположен по странам или выпускам.

Исходя из большинства отзывов на регламент, бюро комиссии сочло невозможным поддержать их в настоящее время, но все же учло их, повысив количество баллов за раскрытие темы, чем ограничило возможный ранг наград, которые могут получить мотивные коллекции и коллекции, объединенные поводом выпуска.

Бюро комиссии придерживалось мнения, что в некоторых коллекциях в настоящее время не только невозможно, но и нежелательно запретить присутствие каких бы то ни было нефилателистических материалов. В качестве классического примера можно привести карты и маршруты, связанные с авиацией, баллонными полетами и т. д. Почему же тогда запрещать показывать карты размещения виноградников в коллекции, посвященной виноградарству, или карты в исторических коллекциях или документы, свидетельствующие о распространении животных?

Введение слов «в принципе» во 2-м абзаце дало возможность оставить необходимую и желаемую большинством свободу действий, а также отказать от 3-го абзаца, то есть пойти навстречу желанию меньшинства. Что же касается нефилателистических материалов, то бюро комиссии намеревается твердо придерживаться принципа неизбежной необходимости. Их можно демонстрировать лишь в тех случаях, когда они представляют собой абсолютно необходимые пояснения.

Вместе с тем следует отметить, что нет никаких причин для демонстрации нефилателистических дополнительных материалов в мотивных коллекциях или в коллекциях, объединенных поводом выпуска.

Экспонируемые коллекции есть и должны оставаться — особенно на международных выставках — филателистическими. Поэтому бюро комиссии сочло полезным упомянуть в статье 6 принципы, давно уже действующие для классических коллекций.

Далее, оно считало нужным напомнить в статье 7 о том, что надписи должны оставаться связующим элементом и частью оформления и не могут превращаться ни в самоцель, ни в основу содержания выставленных коллекций.

Конечно, здесь нельзя было согласиться с позицией, поддерживаемой меньшинством и сходной с позицией, касающейся нефилателистических материалов, так как это уменьшило бы возможность жюри. Бюро комиссии придерживалось мнения, что необходимо доверять коллекционерам и что оценки членов жюри должны быть независимыми, чтобы способст-

вовать дальнейшему развитию коллекций.

В заключение настоящего протокола мы хотели бы разъяснить и обосновать статью 9.

В соответствии с некоторыми положениями были уравнены оценки за оформление, общее впечатление от коллекции и оригинальность и степень раскрытия темы.

Отсюда вытекает, что мотивные коллекции и коллекции, объединенные поводом выпуска, в которых нет ни темы, ни тематической разработки, ограничиваются при оценке максимально 85 баллами, в то время как собственно тематические коллекции могут претендовать на высшие награды.

Некоторые страны хотели бы (по меньшей мере на международных выставках), чтобы экспонировались лишь собственно тематические коллекции. Бюро комиссии считало невозможным занять столь жесткую позицию по следующим причинам.

Во-первых, регламент должен найти применение не только на международных, но и на национальных выставках, которые являются предварительной ступенью для международных выставок, но где возможны более свободные толкования.

С другой стороны, в настоящее время существует гораздо больше коллекций с общим поводом выпуска, чем тематических коллекций. Некоторые из этих коллекций интересны, хорошо оформлены и заслуживают серебра (а на национальных выставках даже позолоченного серебра). Почему же следует исключать эти коллекции в пользу лишь более или менее разработанных тематических коллекций, которые заслуживают только бронзу или диплом? И зачем нужно разочаровывать коллекционеров, которых не увлекает классика, и уже с самого начала препятствовать развитию их возможностей и не позволять им развить свои богатства? Гораздо разумнее показать им — когда они достигли определенного уровня, — что они могут получить более высокую награду лишь тогда, когда решатся проделать дополнительную исследовательскую работу и перестроить свою коллекцию в соответствии с какой-либо основной мыслью или темой.

Прежде чем мы закончим разбор статьи 9, нам кажется целесообразным разъяснить некоторые из примененных терминов.

При оценке разработки коллекции оцениваются следующие ее качества: избранная коллекционером область деятельности, объем и ценность тематической разработки и знание избранного объекта или темы, сложность исследований, необходимых для ознакомления и получения данных, и, наконец, сбалансированность

разработки темы во всех ее составных частях.

Объем коллекции оценивается по наличию или отсутствию всех важнейших частей разрабатываемой темы и наличию или отсутствию необходимых для иллюстрации марок и филателистических материалов.

Филателистические знания оцениваются по данным, отражающимся в оформлении коллекции, а также по степени сложности исследований, которые необходимы для привлечения выставляемых марок и филателистических материалов. Уместно по этому параграфу оценивать ценность и корректность применения филателистических материалов, помещенных наряду с марками, так как сложность поиска этих материалов и достигаемое с их помощью дополнительное раскрытие и иллюстрирование оцениваются по параграфу «разработка коллекции».

Мы надеемся, что новый регламент и этот протокол окажут содействие жюри и побудят коллекционеров оформлять свои коллекции таким образом, чтобы они становились более интересными как с точки зрения тематической филателии, так и с культурной точки зрения.

При этом мы не забываем, что неклассическая филателия молода, динамична и таит в себе возможность дальнейшего значительного развития. Мы предпочли также направлять и разъяснять, вместо того, чтобы предписывать и исключать. В конце концов, дело времени и коллекционера решить, является ли правильным путь, на который мы сегодня вступили, и будет ли он использован нами в дальнейшем и, может быть, даже в международном масштабе.

Достичь этого — единственное наше горячее желание и награда за наши усилия и за ценное сотрудничество всех стран, которые помогли нам в нашей работе.

Председатель
тематической комиссии ФИП
Ван дер Аувера
Секретари

Г. Вальц, М. Дотель

(Утвержденный 27 сентября 1966 г. официальный текст).

Примечание: При возражениях и различных мнениях в толковании, возникающих при использовании переводов на различные языки, определяющим является только французский текст. В соответствии с положением о тематической комиссии ФИП (статья XV) каждая — в том числе и частичная — публикация, изложение или перевод должны снабжаться пометкой «Утвержденный 27.9.1966 г. официальный текст».

Перевод с немецкого
А. КАЧИНСКОГО

ПЛАНЫ ВЫПУСКА МАРОК НА 1969 год

ВЕНГРИЯ

Время выпуска	Тема
Март	15-я годовщина провозглашения Венгерской республики
—	50 лет со дня смерти художника Яноша Балоча
—	100-летие почтовой карточки
—	Современное пятиборье
—	Сокровища Будапештского музея изящных искусств (2 выпуска)
—	Международная выставка почтовых марок «Будапешт-1971»
—	День марки 1969 г.

СУРИНАМ

Время выпуска	Тема	К-во марок
2.IV	Благотворительная серия	4 м
VII—VIII	Зоопарк	3 м
2.X	100 лет со дня рождения М. Ганди	1 м
29.X	50 лет МОТ	1 м
21.XI	Детская серия	5 м
15.XII	15-я годовщина королевского статута	1 м

ШВЕЦИЯ

Время выпуска	Тема	К-во марок
28.II	Союз Скандинавских стран	2 м
IV	50 лет МОТ	1 м
28.IV	«Европа»	2 м
V	Писатель Малер Альберт Энгстрем	1 м
IX	Бергман и Зодерберг	
10.XII	Лауреаты Нобелевской премии 1969 г.	

XII 800 лет шведской пожарной службы

XII 30 лет со дня смерти художника-анималиста Бруно Лилиефорса.

ГИБРАЛТАР

Время выпуска	Тема	К-во марок
12.V	Межпарламентский союз стран Британского содружества наций	3 м
VI—VII	Новая конституция	4 м
IX	Военные формы	
1.XI	Рождественская марка	1 м

ИНДИЯ

Время выпуска	Тема
17.II	Годовщина смерти Галиба
15.III	50 лет университету Османья
11.IV	50 лет МОТ
13.IV	50-я годовщина со дня рождения Я. Баха
1.V	102 года со дня рождения Н. Р. Рао Пантулу.
VI	150 лет колледжа Серампур
2.X	100 лет со дня рождения М. Ганди
30.X	57-я конференция Межпарламентского союза
23.XI	500 лет со дня рождения Гуру Нанак Дев
25.XI	90 лет со дня рождения Т. Л. Васвани
29.XI	100 лет со дня рождения Т. Бапы
XII	Всемирный союз охраны природы

ЧТО, ГДЕ, КОГДА?

В 1968 году редакция болгарской газеты «Отечествен фронт» провела филателистический конкурс на тему: «Как Вы знаете марки?» На ее страницах были воспроизведены десять марок, о которых читатели должны были рассказать все, что им о них известно.

Конкурс открывала марка номиналом в 2 стотинки из серии «Новый год». Были предложены следующие вопросы: «Когда и по какому поводу она появилась, кто ее художник, какой был ее тираж, сколько в мире выпущено марок с подобной тематикой, какая из них самая удачная?» Советским филателистам особенно интересно будет узнать ответ на последний вопрос. Большинство участников конкурса назвали лучшей маркой четырехкопеечную советскую марку 1965 года. На ней изображена украшенная новогодняя елка и на фоне земного шара — стартующий космический корабль.

По предложению участников конкурса редакция газеты «Отечествен фронт» совместно с Союзом болгарских филателистов и агентством «Филателия» провели новый конкурс — на этот раз на лучшую коллекцию по теме «В честь Нового года». Коллекции принимались в Союзе болгарских филателистов до 29 февраля, после чего была организована выставка; лучшие из представленных на ней коллекций получили право участвовать в международной филателистической выставке «София 1969».

г. София

А. АНДРЕЕВСКИЙ

Тема ежегодной объединенной филателистической выставки в Чикаго («КОМПЕКС») на 1969 год — 50-летие регулярной трансконтинентальной воздушной почты. 15 мая 1919 года была открыта линия Чикаго — Кливленд, а несколько позднее, 1—2 июля того же года, состоялся первый полет на линии Чикаго — Нью-Йорк. Выставка «КОМПЕКС» состоится в Чикаго с 30 мая по 1 июня. Будут выпущены специальные конверты и применены памятные штемпеля.

Глава почтового департамента США Уотсон объявил, что в начале этого года будут выпущены четыре марки, посвященные столетию аэроплателию штата Алабама, американскому футболу, XI Международному конгрессу ботаников и двухсотлетию калифорнийских поселений.

Предполагается, что все марки издадут с шестидесятицентовым номиналом. Всего до конца нынешнего года, заявил Уотсон, почтовый департамент США выпустит пятнадцать коммеморативных марок.

ДАШЕВСКИЙ Н. Я. — г. Москва, Е-394, Перовская, 50, кв. 17. Меняю монеты СССР, России, других стран на монеты СССР (редкие).

БОРИСОВ В. Н. — г. Москва, Г—270, Комсомольский пр., 49, кв. 65. Меняю коллекцию из чистых и гашеных марок Америки, Африки, Азии на марки Европы (возможны варианты).

ТРУНОВ А. М. — г. Одесса — 59, Краснова, 11, кв. 34. Меняю марки СССР на марки по теме «Наука и техника» (физика, химия, университеты).

МАКСИМОВ О. Г. — г. Новосибирск — 48, ул. Сибиряков-гвардейцев, 8, кв. 57. Меняю марки, монеты, значки, медали на значки, медали, марки по теме «Кино».

КОРНЕЕВ Е. И. — г. Красный Луч, Луганская обл., ул. Шмидта, 19/2. Меняю марки СССР — спорт, флора и фауна, значки, открытки на марки по теме «Национальные костюмы» значки, боны, спецгашения, конверты со штемпелями всех стран.

ШАЦКИЙ А. Д. — г. Свердловск, Б—100, ул. Декабристов, 3, кв. 32. Меняю марки, этикетки, открытки на марки, этикетки, открытки (художественные, видовые).

ДАДЫКИН А. В. — г. Москва, Д—308, ул. Д. Бедного, 20, корпус 2, кв. 21. Меняю марки: Ленинианы, СССР, России, Франции и других стран на марки (по договоренности).

ЛЕЖЕБЕКОВ А. В. — г. Свердловск, Д—12, ул. Красных Борцов, 11, кв. 33. Меняю марки: Венгрия, Монголия, живопись, спорт, флора и фауна на марки СССР, живопись, фауна; Мексика — олимпийские; Гренобль, ФРГ, Венгрия, Австрия.

КРАСНОЕ Г. Д. г. Ставрополь, Дзержинского, 74, кв. 19. Меняю марки СССР, России, Прибалтики, Маньчжурии и др. на марки СССР, России, Прибалтики, монеты и боны.

ФИЛОНОВИЧ В. Ф. г. Лисичанск 1, Луганской обл., ул. Революционная, 87, кв. 10. Меняю марки СССР и др. социалистических стран, искусство, флора и фауна на марки СССР спорт, космос.

КУЗНЕЦОВ Б. А. г. Щекино — 2, Тульской обл., ул. Юбилейная, 8, кв. 97. Меняю марки, открытки, конверты на марки космос, флора, фауна, искусство и конверты спецгашений.

КАСАЕВ В. И. г. Магадан, пр. Ленина, 32, кв. 7. Меняю марки СССР, спорт, космос, конверты «первого дня» и спецгашений на марки СССР спорт, космос, живопись.

МАТЮШКОВ В. Ф. Минск-5, п/я 31. Меняю марки СССР, спецгашения, спичечные этикетки, открытки на марки, спецгашения, открытки, значки по теме эсперанто.

СУМАНОВ Красноярск-62, а/я 23. Имею и хочу получить значки, медали, марки, спецгашения, экслибрисы СССР и стран народной демократии по темам В. И. Ленин, Красноярский край, комсомол.

ГУДОВСКИЙ Б. Н. Новгород-Ц, ул. 1 Мая 22/42, кв. 2. Меняю марки, спецгашения СССР и др. стран социалистического содружества на марки, спецгашения, КПД, картмаксимумы по темам Маркс, Энгельс, Ленин, Октябрь, космос, фауна, флора, спорт, искусство.

МАКСИМОВ Ю. П. г. Владивосток-Ц, ул. Посьетская 39, кв. 10. Меняю марки СССР с 1921 по 1968 годы, Японии на марки, посвященные выдающимся деятелям КПСС и Советского государства.

МИХНЕНКО А. С. Бендеры Молд. ССР., микрорайон, ул. Дружбы 40, кв. 62. Меняю монеты, медали, значки, боны на медали, монеты.

ПОПОВ В. Т. п/о Ретинское-маяк, Мурманской обл., Североморского р-на. Собираю марки СССР, спецгашения, конверты «Первого дня» по теме радио, А. С. Попов, всех стран.

ЛИТВИНОВ М. Н. с. Калининское, Кирг. ССР, Садовый пер. 98. Имею и хочу получить марки СССР, стран народной демократии, Франции, Италии, спорт, космос, медицина.

КУДРЯВЦЕВ С. Д. Новая Каховка, Пионерская 4, кв. 11. Меняю марки СССР и др. стран на марки по флоре и фауне.

ОБЪЯВЛЕНИЯ ОБ ОБМЕНЕ

ВНИМАНИЮ ФИЛАТЕЛИСТОВ!

Магазин № 16 «Марки — почтой» Московской городской дирекции «Союзпечать» принимает заявки на регулярное снабжение коллекционеров марками СССР выпуска 1969 года.

Марки высылаются наложенным платежом в хронологическом порядке по мере их выпуска.

Заказы направляйте по адресу: Москва, Г-19, улица Волхонка, д. 3, магазин «Союзпечать» № 16, «Марки — почтой».

РОЖДЕНИЕ ОРГАНИЗАЦИИ

НЕДАВНО представители коллекционеров Пермской области провели во Дворце культуры имени Я. М. Свердлова учредительную конференцию областного отделения Всесоюзного общества филателистов.

Необходимость создания областной организации филателистов назрела давно. Члены общества живут в 18 городах и поселках области. В пяти населенных пунктах созданы объединения филателистов. Организация областного центра (вместе с юношеской секцией) насчитывает 559 членов. Причем среди них не только коллекционеры марок, но и филокартисты, бонисты, филуменисты, нумизматы.

В работе конференции участвовало около 60 делегатов из Перми, Березников, Краснокамска, Кунгура, Соликамска, Кудымкара. Избрано правление областного отделения общества. Председателем его стал начальник электроцеха завода имени Свердлова К. В. Коршунов.

г. Пермь

Ю. БОЖЕНКО

В ДАР МУЗЕЮ

Директор Анапского историко-краеведческого музея П. Пономарев сообщил нам, что Львовский филателист И. И. Бойко преподнес в дар музею коллекцию марок, посвященных В. И. Ленину. В ней собраны знаки почтовой оплаты, изданные в СССР, Болгарии, Польше, ГДР, КНДР, ДРВ и некоторых других странах. Коллекция экспонируется в отделе советского периода.

К ЗНАМЕНАТЕЛЬНОЙ ДАТЕ

Отделение ВОФ в городе Жданове образовано в 1966 году. За истекшее время его активистами проделана большая работа по пропаганде филателии и особенно по привлечению к коллекционированию молодежи.

При Горно создан семинар для руководителей КЮФ школ.

Количество членов ВОФ в городе за два с половиной года возросло с 15 до 103 человек. Заметки, пропагандирующие коллекционирование, часто публикуются на страницах газеты «Приазовский рабочий».

В настоящее время Правление городского отделения ВОФ разработало план мероприятий к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. В частности, намечено провести городскую филателистическую выставку. Коллекционеры выступают с лекциями и беседами в школах и на промышленных предприятиях. Интересные статьи, посвященные Лениниане, будут опубликованы в местной печати.

Г. ХАЛЕФ

г. Жданов

БОЛЬШИЕ ПЕРСПЕКТИВЫ

В КОНЦЕ ПРОШЛОГО ГОДА филателисты Хакасской автономной области на учредительной конференции в г. Абакане создали Хакасское областное отделение ВОФ. А ведь год или полтора назад в области не было ни одного организованного члена ВОФ. Только в августе 1967 года в Абакане была создана первая филателистическая организация городского отделения ВОФ. Затем в марте 1968 года был создан филателистический кружок в городе Угольщикова — Черногорске, в августе 1968 года — в поселке строителей Саяно-Шушенской ГЭС — Майно, в октябре 1968 года — в городе Сорске. Областное отделение объединило в своих рядах более 50 взрослых членов ВОФ и 300 школьников.

Делегаты конференции в своих выступлениях высказали интересные предложения.

У филателистов Хакасии большое будущее. Недра области чрезвычайно богаты углем, железной рудой, цветными и редкими металлами. На базе Саяно-Шушенской ГЭС будет создан крупный Саянский промышленный комплекс. Число жителей городов Абакана, Черногорска и Минусинска достигнет миллиона. С перспективой на быстрый рост организации строят свою работу и филателисты области.

А. ЧУХЛАНЦЕВ

ИТОГИ ЗА ГОД

В ВОЛОГДЕ состоялся второй пленум правления областной организации ВОФ. На этом пленуме подведены годовые итоги. Они говорят о том, что работа проделана немалая. Число членов в городской организации (г. Вологда) увеличилось на тридцать человек, а всего в области, включая и юношескую секцию, сей-

час более двухсот организованных коллекционеров.

Многие филателисты показали себя хорошими пропагандистами. Они читали лекции, выступали с беседами по радио. Немалая их заслуга и в том, что теперь в газете «Вологодский строитель» заведена постоянная рубрика «Уголок филателиста».

Вологжане экспонировали свою коллекцию «Визитная карточка Вологды и края» в Москве на Всесоюзной выставке «50 лет ВЛКСМ». Коллекция отмечена дипломом.

Пятерым школьникам, лучшим знатокам марок Алеше Старикову и Валерию Погодину из Бабаева, Борису Малинину из Ольховской средней школы, Вытегорского района, и двум вологжанам Вите Исакову и Мише Сурову присвоено звание инструктора юношеской секции ВОФ.

Три вологодских коллекционера-общественника С. П. Кузнецов, Э. Н. Балжова и А. Д. Брушкус Правлением Всесоюзного общества филателистов награждены значком «Активист ВОФ».

А. ТРОИЦКИЙ,
председатель областного
отделения ВОФ

КАК СОБИРАТЬ В «ГЛУБИНКЕ»

Известно, что условия коллекционирования у филателистов из «глубинки» совсем не такие, как, скажем, у москвичей или ленинградцев. Поэтому и пути коллекционирования у них могут быть несколько иные.

На наш взгляд, наиболее приемлемо для этой категории коллекционеров было бы собирать марки СССР по хронологии, а из иностранных составлять коллекцию из марок всех стран, пусть в небольшом количестве, но достаточном для характеристики каждого государства в политическом, географическом, историческом, культурном и хозяйственном отношении. При этом полную серию необходимо иметь только в том случае, если все марки данной серии имеют различные рисунки. Если же рисунок марок идентичен, то, по-моему, не обязательно стремиться получить их все, достаточно иметь одну или две.

Составленная таким образом коллекция прежде всего принесет удовлетворение самому владельцу, будет стимулировать его для дальнейших поисков.

Возможно, не все согласятся с таким мнением, но, на мой взгляд, для периферийных филателистов — это наиболее приемлемый путь коллекционеров.

П. ДАНИЛЕНКО

с. Коневое,
Винницкой обл.

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

ПО ПРОСЬБЕ ЧИТАТЕЛЕЙ мы публикуем условные обозначения, принятые во французском каталоге марок «Ивер».

Каталог издается ежегодно на французском языке и состоит из трех томов:

Том I — Франция, бывшие французские колонии, страны Французского сообщества.

Том II — Европа.

Том III — Весь остальной мир.

В каждом томе страны расположены в алфавитном порядке, а марки — по хронологии их выпусков.

Цвета марок даются как основные, так и оттенки. Для многоцветных марок оттенки перечислены от края марки к ее центру.

Обозначение цвета марки курсивом означает, что она в продажу не поступала.

Каждая марка имеет свой порядковый номер, разновидности отмечены буквами. Если у марки перевернут водяной знак или надпечатка, она показана после разновидности. Большинство разновидностей дороже основных марок; в тех случаях, когда разновидность дешевле обычной марки, ее цена выделена наклонным шрифтом.

О некоторых выпусках марок все сведения даны в петионе. Эти марки были выпущены в переходный период лицами, чья власть в данной стране официально не устанавливалась.

Для серий с идентичным рисунком приведена только одна иллюстрация. Если же марки серии имеют различные рисунки, то дается перечень номиналов марок и соответствующих им изображений.

Иллюстрации марок публикуются в уменьшении 1:3. Если на марке делалась надпечатка, она показана в естественном размере.

Если надпечатка делалась черной краской, ее цвет специально не указывается.

Обозначение цвета марки, поставленное в квадратные скобки, означает, что данная марка без надпечатки никогда не выходила.

Номинал марки, заключенный в круглые скобки, означает, что на самой марке он указан не был. Например, в круглых скобках указана доплата благотворительных марок, которая на этих марках не помещалась. Кроме того, круглые скобки используются, чтобы показать основной номер по каталогу марки, на которой была сделана надпечатка. Этот прием используется в случае, когда нет места для подробного описания марки.

Маленький прямоугольник, поставленный за названием цвета марки, означает, что она существует и без зубцов.

Треугольник означает, что марка использовалась в половине ее стоимости, разрезанная для этого по вертикали, горизонтали или диагонали.

Прямоугольник означает: «Смотри блоки», то есть раздел, в котором помещены блоки, кляйнбогены, сцепки и серии марок, выпущенные квартблоком.

Параллельные линии, поставленные перед беззубцовой серией, показывают, какой должна быть минимальная ширина поля каждой марки. Если две параллельные линии разделены значком \times , первая из них показывает ширину горизонтального поля.

Самолет, изображенный в заголовке серии, означает: «Смотри продолжение серии в разделе авиамарок».

Рука с вытянутым указательным пальцем, нарисованная в конце серии, означает: «Полная серия».

Кружок показывает, что марка имела круглую перфорацию.

СОКРАЩЕНИЯ

A. C. — Центральная Америка
 Af. — Африка
 A. N. — Северная Америка
 ann. — юбилей
 A. S. — Южная Америка
 As. — Азия
 b. — гашение полосами
 V. — синяя надпечатка
 bienf. — благотворительная марка
 briq. — кирпичный цвет
 c. — гашеная
 C. — кирпично-красная надпечатка
 cath. — собор
 cent. — столетие
 chs — цвет умбра
 chaudr. — красно-коричневый цвет

c¹ⁿ — красный цвет
 c^{1e} — красноватый цвет
 cl. — светлая
 Com. — памятная марка
 D. — зубцовая марка
 Dble — двойная
 Eff. — портрет
 Eg. — церковь
 Eu. — Европа
 F. — фон
 fcb — темная
 Fil — водяной знак
 Fig. — тип, рисунок
 I've — желтовато-коричневый цвет
 gr. — серый цвет
 imp. — отпечаток
 J. — желтая надпечатка
 jnc. — желтый цвет
 l.d.v. — пурпурно-красный цвет

Leg. — надпись
 M. T. — тот же тип
 Mill. — дата и год
 N. — черная надпечатка
 Non-d. — без зубцов
 n^r — черный цвет
 OBL. — гашеная
 Oc. — Океания
 O. E. — загашена вся марка
 O. F. — фискальное гашение
 O. P. — ручное гашение
 O.T. — телеграфное гашение
 ol. — оливковый цвет
 orange — оранжевый цвет
 outr. — ультрамаринный цвет
 P. — бумага
 P. en l. — линейная зубцовка
 Pl. — клише
 r. — перепечатка

R. — красная надпечатка
 rev. — перевертка
 rge — красный цвет
 S. — надпечатка
 ser. — серия
 Sign. — подпись
 sp. — надпечатка «Образец»
 T. — марка
 T.-P. — почтовая марка
 V. — зеленая надпечатка
 Val. — цена
 v^{on} — киноварь
 vrt — зеленый цвет
 Vte — фиолетовая надпечатка
 £ — фунт стерлингов
 \$ — доллар или песо

В КАТАЛОГЕ «ИВЕР»

ПОЧТУ ДОСТАВЛЯЕТ РАКЕТА

Недавно за большую работу по укреплению дружбы между советским и английским народами экипаж теплохода «Башкирия» был награжден грамотой Союза советских обществ дружбы и культурных связей с народами зарубежных стран. Разумеется, это заслуга всего экипажа. Но мне хотелось бы рассказать о филателистах нашего корабля. С помощью марок они сумели рассказать тысячам людей из разных стран о Советском Союзе, о наших успехах и достижениях, о борьбе за мир, которую ведет наш народ.

Во время плавания наши коллекционеры организовали выставки, которые осматривали пассажиры теплохода, туристы, жители портовых городов, куда заходила «Башкирия». Их немало: Неаполь, Марсель, Александрия, Алжир, Пальма де Майорка...

Во время стоянки на Кипре в порту Фамагуста была организована выставка марок, посвященных В. И. Ленину, Великому Октябрю, истории русского флота. На ней побывало более 500 киприотов, которые с ог-

НА ТЕПЛОХОДЕ «БАШКИРИЯ»

ромным вниманием осматривали экспозицию, обменивались марками с нашими филателистами. Особой популярностью пользовались марки с изображением Владимира Ильича.

В Бейруте на борту теплохода состоялась пресс-конференция для иностранных журналистов. На ней наши филателисты также выставили свои работы. Журналисты с интересом ознакомились с этой экспозицией. Специальные тематические выставки проводились в связи с различными событиями: ко дню 50-летия советского торгового флота, 12 апреля, к 22 апреля, 1 мая и т. д.

Вначале эту работу проводили два филателиста-энтузиаста — В. Г. Лободь и М. И. Юркул. Но постепенно и другие члены нашего экипажа начали увлекаться коллекционированием. И вот в конце прошлого года было решено организовать на теплоходе кружок коллекционеров. В него вошли восемь человек. Они совместно подготовили свою выставку марок и значков, на которой показали несколько коллекций по темам «Космос», «Лениниана», «Морской флот», «Октябрьская революция».

У наших коллекционеров налажена прочная связь с Одесским городским отделением ВОФ.

А. ВОЛЫНСКИЙ,
первый помощник капитана
теплохода «Башкирия».

Ракетная почта является самостоятельным направлением аэрофилателии. На международных выставках ФИСА ей отводят отдельный раздел. К сожалению, до настоящего времени обширный фактический материал в этой области аэрофилателии в достаточной мере не проанализирован и не обобщен. В последние годы большие успехи в космических исследованиях и широкий рост популярности космофилателии способствовали увеличению интереса коллекционеров к ракетной почте. Поэтому можно полагать, что статья В. Лаврещука «Почту доставляет ракета» заинтересует многих филателистов. В ней приведено немало интересных и малоизвестных сведений о первых запусках почтовых ракет на островах Тонга и на Кубе. Полезным является и перечень филателистических материалов, посвященных затронутому периоду применения почтовых ракет. Для большей полноты его следовало бы дополнить маркой США, посвященной 100-летию фор-та Блисс, на которой изображен запуск ракеты в Техасе, а также маркой и блоком Франции, посвященными филателистической выставке «Филатек-64».

Ракетная почта может дать еще много разных тем для исследования. К ним можно отнести и первые запуски американских почтовых ракет в Гринвуде в феврале 1936 года, и экспериментальные полеты ракетной почты в Польше из Бледовской Пустыни в 1960—1961 годах, и ряд других прошлых и современных ракетно-почтовых экспериментов в Индии, Австрии и других странах.

В. ПРИТУЛА

РАЗВИТИЕ РАКЕТНОЙ ТЕХНИКИ всегда было связано с мечтой человека познать окружающую нас Вселенную. Принцип реактивного движения был использован во многих государствах Азии, Европы и Америки. Начинается интенсивный прогресс ракетного дела. И не только для военных целей.

Совершенствуются пиротехнические средства для праздников (фейерверки), появляются приспособления с приме-

нением ракет, облегчающие спасательные работы в горах. Моряки, чтобы пристать к труднодоступному берегу, выстреливают трос с якорем. Появляются и почтовые ракеты.

В начале первой половины XIX века население островов Тонга (Дружбы) использует для транспортировки почты ракеты конструкции английского изобретателя Вильяма Конгрева. Между островами вулканического и кораллового происхождения, разделенными узкими, но бурными проливами Тихого океана, далеко не всегда была возможна регулярная связь. Для доставки писем из главного города и порта Нукуалофа на соседние острова и были использованы ракетные снаряды Конгрева. Ракеты делали из толстого листового железа длиной более 2 метров и диаметром 162 миллиметра, что позволяло вкладывать в особый отсек несколько килограммов корреспонденции. Стрельба производилась со специальных установок, сооруженных на прибрежных холмах. Пороховой заряд ракеты был такой силы, что она могла пролетать 2300—2500 метров. Однако точность была весьма низкой, да и пролетала ракета гораздо меньшее расстояние, чем предполагала ее конструкция. Это приводило к тому, что зачастую почта исчезала в морской пучине или, когда контейнеры, ударившись о скалы, разбивались, приобретала такой вид, что не было смысла доставлять ее адресатам. Вскоре запас ракет иссяк, и первая в мире ракетная почта прекратила свое существование.

В Европе идея доставлять почту с помощью ракет была высказана впервые в 1927 году. Франц Хёфт на лекции, прочитанной 9 февраля в Вене, познакомил аудиторию с проектом почтовой ракеты, носящей условное название «РН-IV». Использование принципа многоступенчатости позволяло устроить в ракете особый почтовый контейнер в носовой части. По теоретическим расчетам она могла в течение одного — полутора часов достичь любого пункта на земном шаре.

Вскоре проекты и технические изыскания стали реальностью. В 1931 году устанавливается гарантийная доставка писем с помощью ракетной почты. Австрийский инженер Фридрих Шмидль осуществил регулярную почтовую ракетную связь между населенными пунктами Шекль и Радегунд, функционировавшую около двух лет. Для этой цели использовалась двухметровая пороховая ракета. Она автоматически сбрасывала снабженные парашютом мешки с почтой еще до момента удара ракеты о землю.

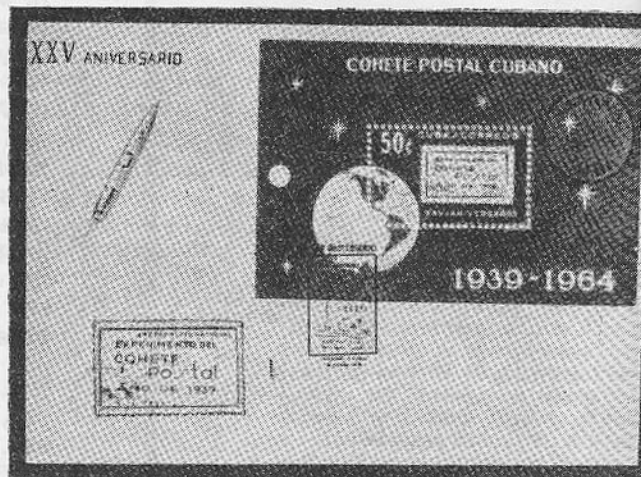
Популярность нового вида связи росла от запуска к запуску. Ею стали пользоваться не только жители Радегунды и Шекля, но и Хохрейхарта, Кумберга, Гарраха, Ариберга, Земриаха. Известны случаи, когда жители других городов, в том числе и Вены, чтобы получить филателистические сувениры, сдавали свои письма для транспортировки ракетной почтой.

Ободренный первым успехом, Шмидль решает разработать проект организации регулярного ракетно-почтового сообщения в масштабе страны. Однако по неизвестным причинам австрийское правительство запретило проводить дальнейшие эксперименты и предложило Шмидлю после последнего запуска (16 марта 1933 года) прервать работу, а пусковую установку в Шекле разобрать.

Тем не менее сама идея использовать ракеты на службе почты продолжала жить. Экспериментом австрийцев заинтересовались в Германии. Герхард Цукер организовал небольшую фирму по производству почтовых ракет локального характера и даже предпринимал попытки сбывать их в другие страны. Ракета его конструкции была проста и надежна: центральная стальная втулка, проходящая через всю ракету, являлась камерой сгорания зарядов из черного пороха и в то же время служила корпусом. Корреспонденция же размещалась между ней и обшивкой. Нелишне еще раз подчеркнуть тот факт, что и в этом случае проект финансировали филателисты Германии. Приход к власти Гитлера положил конец надеждам немецких любителей филателии иметь свою национальную ракетную почту. Все ра-

кетные исследования стали проводиться только для нужд военной машины рейха.

Но как вид связи ракетная почта продолжает развиваться. Экспериментальные почтовые ракеты запускают в Австралии, Голландии, Индии, США, Мексике, на Кубе и в других странах. А в 1936 году ракетная почта выходит уже



и на международную арену: устанавливается первая в мире почтовая связь с помощью ракет между двумя крупнейшими государствами Америки — США и Мексикой.

В октябре 1939 года на Кубе, в Гаване, талантливый Энрико Фунес производит четыре запуска ракеты своей конструкции с почтовой корреспонденцией, которая франкировалась памятной виньеткой номиналом в 15 сентаво, выпущенной под патронатом Кубинского филателистического клуба. Обычные и специальные конверты одновременно гасили двумя специальными штемпелями с текстом: «Экспериментальное поле — 1 октября 1939 г. Гавана — Куба» и «Предварительный опыт первой воздушной почтовой ракеты — Гавана, 1 октября 1939 г. Куба». Первые три запуска были тренировочными, и на штемпелях при гашении проставлялись цифры 1, 3 и 8, которые соответствовали датам запуска (1, 3 и 8 октября). Франкировались же письма всей той же виньеткой в 25 сентаво серого или белого цвета с синей или красной каймой соответственно.

В честь четвертого, на этот раз официального запуска была выпущена почтовая марка зеленого цвета номиналом в 10 сентаво с продольной надпечаткой черного цвета: «Experimento del cohete postal, Anode 1939» — «Эксперимент почтовой ракеты, год 1939». Конверты же были погашены дополнительным штемпелем с изображением ракеты в полете и текстом: «Первый эксперимент почтовой ракеты в Латинской Америке, Гавана — Куба. 15 октября 1939 г.»

По имеющимся в распоряжении автора сведениям, число филателистических сувениров, которыми располагают коллекционеры, только после запусков почтовых ракет в Австрии и на Кубе составляет несколько тысяч (табл. 1).

Более десяти лет марка Кубы, посвященная ракетной почте, была единственной. Но в 1953 году почтовое ведомство Монако выпустило доплатную треугольную марку с изображением стартующей ракеты, а спустя три года путем надпечатки сделало ее основной, а также изменило номинал с 10 на 30 франков. Эта марка вошла в каталоги под названием «Почтовая ракета».

Спустя пять лет Мексика отметила четвертьвековой юбилей установления ракетно-почтовой связи с США изданием марки с надпечаткой в честь знаменательного для филателистов события.

Родина первой почтово-ракетной марки издает серию из 25 марок номиналом в 1, 2, 3, 9 и 13 сентаво. Серия выпу-

щена в 1964 году листами по 20 штук. Листы снабжены надписью: «Кубинская почтовая ракета, 25-я годовщина 1939—1964», а в центре их опечатаны купоны. Также была выпущена марка достоинством в 50 сентаво с рисунком, воспроизводящим первую ракетную марку Кубы. Она же изображена на блоке.

Чуть позже в Монако, в честь международной филателистической выставки в Париже, поступают в обращение марка с изображением почтовой ракеты и блок. Вслед за ними в республике Нигер появляется марка достоинством в 50 франков под символическим названием «Ракета и филателия», которую тоже можно отнести к нашей тематике. Марки и события, о которых говорится в этой статье, послужили поводом для оформления нескольких конвертов первого дня и специальных гашений (табл. 2).

Небезынтересно отметить и такое обстоятельство: если ракеты Конгрева явились плодами усовершенствования реактивных снарядов, применявшихся против англичан в 1792 и 1799 годах индийскими войсками под предводительством Хайдара Али принца Майсора и его сына Типпу-Сагиба, то работы Шмидля и Оберта опирались на теоретические основы, разработанные нашим великим соотечественником Константином Эдуардовичем Циолковским.

Основы теории полета ракет и математический анализ их движения, разработанные К. Э. Циолковским, были опубликованы в журналах «Природа и человек» (1895 г.), «Научное обозрение» (1903 г.), «Авиационные доклады» (1911—1913 гг.). Они явились тем теоретическим фундаментом, на котором покоились экспериментальные работы большинства специалистов-ракетчиков того времени.

Развитие ракетной почтовой связи происходило скачкообразно. Ввиду того, что в основном расходы на ее создание оплачивались филателистами и энтузиастами почтового дела, она так и не вышла из полуконсервативной фазы. В настоящее время научные круги многих стран с интересом рассматривают возможности создания еще одного вида почтовой связи — ракетной.

В. ЛАВРЕЩУК

г. Чита

Таблица 1

Страна	Дата запуска ракеты	Количество писем			Всего
		доставленных ракетами		Дополнительно погашенных ¹	
		заказных и в специальных конвертах	простых		
Австрия	2. II. 1931 г.	—	102	—	102
»	21. IV. 1931 г.	—	79	—	79
»	9. IX. 1931 г.	—	333	—	333
»	28. X. 1931 г.	—	84	—	84
»	28. V. 1932 г. ²	125	103	—	228
»	28. V. 1932 г.	113	79	—	192
»	11. VI. 1932 г.	—	28	—	28
»	28. VII. 1932 г.	187	44	—	231
»	28. VII. 1932 г. ²	100	100	—	200
»	16. III. 1933 г.	—	283	—	283
Куба	1. X. 1939 г.	60	—	—	60
»	3. X. 1939 г.	—	—	—	—
»	8. X. 1939 г.	16	—	—	16
»	15. X. 1939 г.	50	—	2531	2581
Итого . . .		651	1235	2531	4417

¹ Указанные письма в ракетах не перевозились из-за недостатка места, но были погашены одним и тем же штемпелем, что и перевезенные в ракете.

² В эти дни проводилось по два запуска.

Таблица 2

Год	Страна	Название	№ по каталогу		Тираж (тыс. штук)	FDC	Спец. штемпель
			«Липсия»	Нигер			
1939	Куба	Первая почтовая ракета на Кубе.	357	A-31	200	—	1
1953	Монако	Почтовая ракета	P-40	T-49	47	2	—
1957	Монако	Почтовая ракета. Надпечатка на марке. P-40.	554	468	33	1	—
1961	Мексика	25 лет первой международной почтово-ракетной связи между Мексикой и США (надпечатка на марке 1009).	1102	—	—	—	1
1964	Монако	Почтовая ракета. С зубцами и без зубцов.	778	636	—	2	—
1964	Монако	Почтовая ракета. Блок, с зубцами, 130×100 мм.	—	—	—	—	—
1964	Республика Куба	Кубинская почтовая ракета, 25-я годовщина, 1939—1964.	—	738/62	—	—	—
»	Республика Куба	25-летие со дня запуска первой кубинской почтовой ракеты. Рисунок марки 357.	—	763	225	—	1
»	Республика Куба	25-летие со дня запуска первой кубинской почтовой ракеты. Блок. Рисунок марки 357.	—	23	30	—	—
1964	Нигер	Ракета и филателия	—	A-42	—	1	1

ПОСЛЕДНИЕ ИЗВЕСТИЯ

Во многих странах мира продолжают эксперименты по использованию ракетной техники для почтовых целей. В Вумере, Южная Австралия, 18 ноября 1968 года осуществлен очередной запуск ракеты ЭЛДО. Он отмечен специальным почтовым штемпелем.

В связи с увеличением объема перевозок почты по авиалиниям в Соединенных Штатах стали применять марки с высоким номиналом. 23 ноября 1968 года была выпущена авиапочтовая марка номиналом в 20 центов. Основная деталь ее рисунка — большие буквы «USA». Она отпечатана в цветах национального флага США.

В феврале 1969 года в Абиджане состоялась всеафриканская выставка почтовых марок «Филексафри-

кого филателистического общества Америки. Конверты писем первых полетов греческой воздушной почты 1932—1934 годов представлены в натуральном изображении на 159 цветных слайдах.

28 ноября 1968 года в Порт-О-Пренсе совершил почтовый баллонный полет президент ФИСА доктор Я. Бусман. По случаю полета выпущена специальная марка с портретом аэронавта, который сам является известным голландским филателистом.

Хотя Англия и является родиной почтовых марок, в этой стране до сих пор не выпущено ни одной офици-

ми. С 28 февраля по 12 марта по инициативе «Интерфлюг» действовали маршруты Лейпциг — Прага и Прага — Лейпциг (их обслуживали самолеты ИЛ-18), а также Лейпциг — Вена — Лейпциг и Лейпциг — Копенгаген — Лейпциг (их обслуживали самолеты ТУ-134). С 5 по 10 марта специальные полеты по маршруту Вена — Лейпциг — Вена осуществила австрийская авиакомпания АУА.

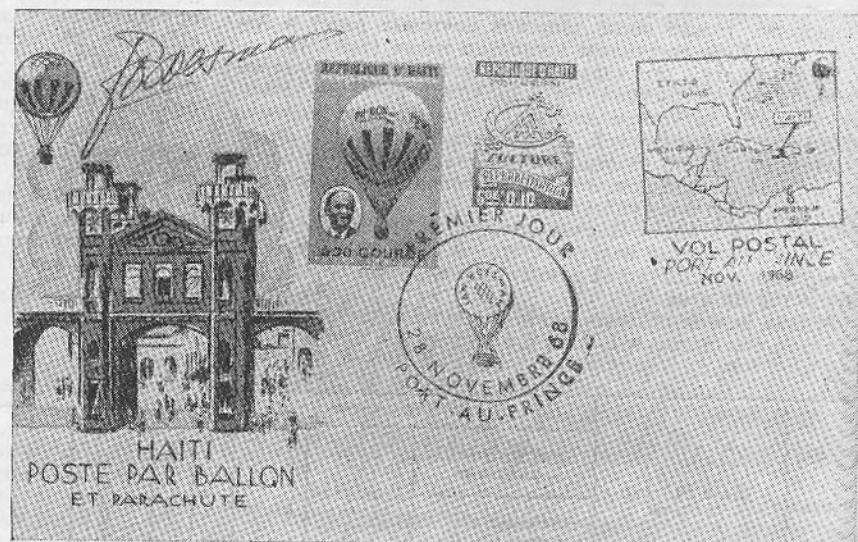
26—28 апреля 1969 года в залах Швейцарского института транспорта и связи в Люцерне состоится очередная ежегодная аэрофилателистическая выставка ФИСА — «ЛЮПО—69». В дни выставки состоится IX



ка». Многие страны Африканского континента посвятили ей специальные авиапочтовые марки. Вслед за Нигером, Сенегалом и Того 16 декабря 1968 года такую марку выпустила Дагомея. Ее номинал — 100 франков. На ней воспроизведена репродукция с картины Л. М. Ван-лоо «Дидро пишет письмо».

В конце 1968 года генеральный секретарь Международной Федерации аэрофилателистов (ФИСА) Курт Даман издал новое пособие для коллекционеров марок воздушной почты — «Справочник-определитель типов немецких самолетов на почтовых марках и штемпелях гашения всего мира». В нем собран разнообразный материал от первых летательных аппаратов Лилиенталя и машин типа «Альбатрос» и «Арадо» до новых вариантов спортивных и тренировочных машин.

Новый интересный вид справочного пособия для аэрофилателистов подготовил Адриен Бутрель из Гречес-



альной марки воздушной почты. Однако в последнее время авиационные сюжеты все чаще начинают проникать на рисунки английских почтовых марок. В январе 1969 года британское почтовое ведомство решило отметить первый учебно-тренировочный полет англо-французского сверхзвукового транспортного самолета «Конкорд» выпуском трех специальных марок номиналом 4 и 9 пенсов и 1 шиллинг 6 пенсов. На рисунках художники М. и С. Гоман и Д. Джентльмен символически изобразили самолет «Конкорд».

В дни очередной весенней Лейпцигской ярмарки состоялось несколько специальных полетов, отмеченных аэрофилателистическими штемпеля-

конгресс ФИСА и специализированный симпозиум. На выставке будет работать специальное почтовое отделение, в котором корреспонденцию погасят памятным штемпелем «6000 Lucerne, LUPO 69, First Air Mail Exhibition, Days of Aerophilately Fisa — signet, 26—28.IV 1969». Швейцарское аэрофилателистическое общество предполагает выпустить специальный конверт. Кроме того, будет издан сувенирный блок, на котором воспроизведут первые две авиапочтовые марки Швейцарии.

В 1969 году многие страны отмечают 50-летие выпуска первых марок воздушной почты и начала официальных регулярных авиапочтовых полетов.

АЭРОФИЛАТЕЛИЯ

Эстония сейчас занимает одно из первых мест в стране по числу филателистов на каждые сто тысяч населения. В республике создано уже 22 отделения ВОФ. В Таллине и Тарту открыты специализированные филателистические магазины, в Кохтла-Ярве выделен особый марочный отдел в магазине «Союзпечати». По данным начальника республиканского управления «Союзпечати» Н. В. Абрамова, в 1966 году почтовых марок было продано на 130 тысяч рублей, а в 1968 году — уже на 400 тысяч.

Недавно Правление Всесоюзного общества филателистов наградило Эстонское отделение Почетной грамотой за успешное использование филателии в культурно-просветительной работе и создание новых организаций ВОФ.

Вершиной работы коллекционеров явилась первая большая республиканская выставка филателистов, которая была открыта в центре Таллина в большом, просторном двухсветном зале «Эстонэнерго».

Эстонские филателисты обладают не только прекрасным вкусом, но имеют и отличные коллекции. Они буквально соперничали друг с другом по богатству экспонатов и красоте их оформления на стендах.

Один из крупнейших филателистов страны таллинский инженер К. Васильев выступил с генеральной коллекцией почтовых марок Швейцарии от первых выпусков 1843 года и вплоть до 1968 года. С 1907 года в коллекции подобраны исключительно негашеные экземпляры. В конце экспозиции, размещившейся на восьми стендах, даны все служебные марки бывшей Лиги наций, находившейся в свое время в Женеве.

Почти так же широко развернута коллекция «100 лет шведских почтовых марок». Ее представил на выставку администратор оркестра филармонии Г. Пыллуас.

Нашу эпоху ярко отобразили многие экспонаты. Так, коллекционер из Тарту О. Виллер продемонстрировал тему «Повесть о комсомольцах», посвященную 50-летию комсомола. В. Майборода из Таллина дал экспозицию «Космос в наши дни». Особенно привлекали внимание коллекции юных филателистов. Ученик Эльваской средней школы Ааре Виллем показал экспозицию «50 лет Советской Армии». Другой ученик из г. Цыгева — Урбо Пеебо собрал коллекцию «Космонавты СССР». Школьники Кингисеппской средней школы с острова Саарамия выступили с коллективным экспонатом «Молодой филателист — друг природы». Лучшие экспонаты молодых коллекционеров Эстонии будут направлены на Всесоюзную молодежную филателистическую выставку 1969 года в Киеве.

ЭСТОНСКАЯ РЕСПУБЛИКАНСКАЯ ВЫСТАВКА

Назовем также хорошие подборки и других участников республиканской выставки: «У истоков коммунизма» — Х. Мустыги, «Весь мир глазами туриста» — К. Силла, «Мировая литература на марках» — М. Ару, «Богиня спорта» — Х. Тыниссона, спецгашения СССР за 50 лет — Г. Кирса. Интерес посетителей вызвали также экспонаты А. Вяли и В. Крууса: «Из истории эстонской филателии» и «Иллюстрированные конверты по мотивам Эстонии». Коллекция А. Вяли состоит из почтовых марок, использованных почтовыми ведомствами на территории Эстонии начиная с 10 декабря 1857 года и до наших дней.

В последние годы много потрудился нарвлянин К. Ольхин. На выставке он экспонировал типы марок всего мира по нескольким разделам. В одном из них как бы представлены все этапы жизни марок, начиная с мо-

мента зарождения в виде проектов художников, затем пробные образцы, суррогаты, новоделы, подделки, ошибки и всякие другие редкости.

Тут и марки с купонами, и разные поля марочного листа, на полях — тексты, фигуры, орнаменты, виньетки и даже рекламные объявления. Марки, отпечатанные на обратной стороне денежных знаков, марки с микроскопическими шрифтами, марки на шелковом полотне, на синтетическом материале, на алюминиевой фольге. Разнообразные фигурные марки — овалы, восьмиугольные, ромбические, квадратные, трапециевидные, треугольные, самые маленькие в мире, самые большие, самые длинные марки, которые можно было делить на части, самые крупные блоки, марки с самыми низкими номиналами и марки с самыми высокими номиналами — от 1000 до 500 миллиардов за одну марку. Эти экспонаты пользовались большим вниманием посетителей.

Красочную картину представляли коллекции почтовых открыток, собранные известными филокартистами А. Хейнло, Э. Аннус и М. Хавамяэ. Экспозиция А. Хейнло и М. Хавамяэ дает обзор устройства почты в отдельных государствах Европы в прошлом веке. Она знакомит с условиями работы, обычаями, обрядами и средствами передвижения почты того времени. Прекрасной иллюстрацией является серия открыток об устройстве почты в Саксонии в 1770—1865 годах, изданная по рисункам художника Мюллера. На стендах были показаны также несколько почтовых открыток, изданных почтовыми музеями Скандинавских стран. В экспозицию вошли восемь открыток, посвященных работе почты в Прибалтийских странах. Особый интерес вызвали открытки «Петербургский почтовый наездник в 1861 году», «Двор почтовой станции XIX века», «Почтовая телега у корчмы в Хаберсти» (возле Таллина) и несколько фотографий почтовых станций конца прошлого века.

С замечательными экспонатами выступили нумизматы и бонисты — Э. Пальмсе, В. Миксон и К. Ольхин. Художник Э. Аннус показал коллекцию «Спичечные этикетки Эстонской ССР», Х. Метс представил спичечные этикетки по мотивам растительного и животного мира и этикетки «Под знаком пяти колец».

Выставка продолжалась десять дней. Ее посетили тысячи людей. Она послужила хорошей школой воспитания не только для нынешних и будущих коллекционеров, но и для широкой публики. На выставке продавался ее каталог, изданный тиражом в тысячу экземпляров, почтовые марки и некоторая филателистическая литература.

Х. ТУУКСАМ,
Г. КЛЕВАКИН

ЭНТУЗИАСТЫ,
ОПЫТ,
ТРАДИЦИИ

СОДЕРЖАНИЕ

ПОЮ МОЕ ОТЕЧЕСТВО ● ШАЛЯПИН НА МАРКАХ ● КАПИТАН-КОМАНДОР БЕРИНГ ● КЮФОВЦЫ ВЕРНУЛИСЬ ИЗ АРТЕКА ● ФИЛКОР СООБЩАЕТ, СПРАШИВАЕТ, ПРЕДЛАГАЕТ ● ОГНЕДЫШАЩИЕ ГОРЫ ● КАК СОБИРАТЬ ОТКРЫТКИ ● ЧЕКАН ИСТОРИИ ●

КТО ИЗ РЕБЯТ не выписывал ряды чисел и не выбирал из них простые, делящиеся без остатка лишь на себя и на единицу? Этим занимался и я, когда учился в третьем классе. Однажды вечером, во время такого развлечения, отец подарил мне почтовую марку с изображением портрета академика П. Л. Чебышева [марка № 1082] и рассказал, что трудно найти другое понятие, так тесно связанное с возникновением и развитием человеческой культуры, как понятие числа. Недаром древние греки приписывали легендарному Прометею, среди прочих его бессмертных деяний, изобретение числа.

Я бережно положил марку в коробочку. Играя во дворе с товарищами, мы к концу веревки привязывали игрушечное ведерко, наполненное водой, и вращали это ведерко так, что оно становилось вверх дном, а вода из ведерка не выливалась. Об этой игре нам рассказала моя первая учительница Елена Ивановна Князева.

Как-то я зашел к своему дяде. Он меня спросил: «Коля! Ты все еще продолжаешь составлять свой ряд чисел!» — и подарил мне марку с изображением А. М. Ляпунова [марка № 2054]. Рассматривая эту марку, я увидел на ней какую-то формулу. Это меня заинтересовало. Я обратился за разъяснением к отцу и получил ответ: «А. М. Ляпунов был достойным учеником великого Чебышева. Он получил всемирную известность своими математическими трудами, и особенно созданной им теорией устойчивости движения. По этой теории можно рассчитать все, что связано с водой и ведерком, которое вы вращали сегодня во дворе».

Я стал усиленно заниматься математикой, которую в пятом классе преподавал нам Александр Михайлович Горчаков. Это он рассказал мне много занимательных математических историй, дал книги для внеклассного чтения, посоветовал принять участие в математических олимпиадах. В позапрошлом и прошлом учебном годах я успешно выступил на общешкольских школьных математических

олимпиадах и получил за оба выступления по диплому первой степени. В определенной мере мне помогли марки.

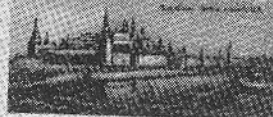
Весной 1965 года у меня было только две марки, которые хранились в коробочке. У отца же их было много, но к ним, после одного происшествия, он меня не допускал. Как-то я взял у отца классер, вынул из него марку № 2217, посвященную третьему советскому спутнику Земли (она с купоном), и отделил от нее купон, т. е. разорвал марку пополам. Я считал, что это две разные марки и хотел помочь отцу в филателии, но такая «помощь» окончилась для меня неприятностью.

Вскоре мама подарила мне классер и я сам стал коллекционировать. Об этом узнали родственники и стали снабжать меня марками. По совету отца неизвестные мне по содержанию марки я держал в коробке, а в классер вкладывал только те, о которых уже мог рассказать. Взяв в руки новую для меня марку, я старался узнать историю ее возникновения. Каждая новая марка вкладывалась в мой классер лишь после сдачи «экзамена» родителям.

Летом 1967 года наша семья совершила путешествие по Абхазии. Отец познакомил меня с некоторыми замечательными людьми этого края, побывал я и в аулах. Особенно мне запомнились рассказы долгожителей (людей свыше 100-летнего возраста). В районе Цебельды имеется сталактитовая пещера с огромными сталактито-сталагмитовыми залами. По преданию, эта пещера протяженностью около 600 км и доходит до Ростова-на-Дону. Местные жители проходили по ней на расстоянии до одного километра; дальнейший путь преграждали вода и обвалы.

Абхазия с ее сказочной природой, по свидетельству многих ученых, является одной из колыбелей человечества. Здесь найдены стоянки первобытного человека эпохи раннего палеолита (примерно 500 000 лет тому назад). Здесь в Абхазии я сдал «экзамен» по марке № 460 (абхазцы). В Новом Афоне (марка № 1230)

ПОЮ МОЕ ОТЕЧЕСТВО



КАК ФИЛЯТЕЛИИ
ПОМОГАЕТ ИЗУЧАТЬ

ИСТОРИЮ
МОЕЙ
РОДИНЫ

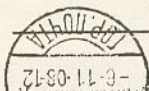
Население Абхазии
800

Основатель города
Афонский монастырь 17 вв.
пещера Цахад
1800



Советские и земские марки о нашей Родине.

CARTE POSTALE



Доктор,
 Валериано-Каславо Аммонана PIERLOT
 Trousseau, Charcot, Potain и в иные
 Albert Robin и проч.
 г. Врачу
 С.С. ВОТКИНУ
 (RUSSIE).

ПЕТЕРБУРГЪ
 Потемкинская ул. 9
 г. Врачу
 С.С. ВОТКИНУ
 (RUSSIE).

К статье
 «Пою мое отечество...»

ПЕРВЫЙ В МИРЕ КОСМОНАВТ



См. статью «Капитан-командор Беринг»



См. статью «Огнедышащие горы».

я узнал, что весь город располагается над сталактитовой пещерой с 13 огромными залами и лабиринтами. Причем, чтобы попасть в 13-й зал, нужно преодолеть водную преграду — озеро. В этом озере водятся безглазые пещерные рыбы.

«Экзамены», которые я сдал по маркам на исторические и географические темы, заставили меня прочитать много книг и значительно дополнить знания, полученные в школе. Школьные же знания филателия закрепила в моей памяти.

Этим же летом я стал усиленно готовиться к филателистической выставке кружка филателистов Госплана. Я выбрал тему: «Достижения советской науки за 50 лет». Экспозиция состояла из одного стенда, на котором центральное место занимала марка «В. И. Ленин — мыслитель» [№ 3377].

Стенд состоял из трех разделов: 1) предыстория советской науки, которая была представлена такими видными учеными, как М. В. Ломоносов, Д. И. Менделеев, А. С. Попов, С. П. Боткин и др.; 2) ученые советского периода — И. П. Павлов, К. Э. Циолковский и др.; 3) достижения советской науки за 50 лет.

М. В. Ломоносов [см. конверт со спецгашением] — гениальный русский ученый-энциклопедист, о котором А. С. Пушкин писал: «Соединяя необыкновенную силу воли с необыкновенною силою понятия, Ломоносов обнял все отрасли просвещения. Жажда науки была сильнейшею страстию сей души, исполненной страстей. Историк, ритор, механик, химик, минералог, художник и стихотворец, он все испытал и все проник...»

Весь мир чтит И. П. Павлова. Даже в далекой Аргентине вышла почтовая марка с его портретом [она есть в моей коллекции]. Очень интересной и познавательной оказалась мне марка № 2577, которую следовало назвать: «Бобр закончил свою работу». Рисунок этой марки настолько динамичен, что смотришь на него и видишь «работающего» бобра. Эти марки не только закрепляют, но и значительно обогащают знания, полученные по биологии и анатомии. Таких марок и цельных вещей десятки, сотни и даже тысячи!

Имя великого моего соотечественника К. Э. Циолковского (марка № 3060) гордо прозвучало по всему миру, как ученого и первооткрывателя современной космической эры. Во многих странах мира, близких и далеких, вышли почтовые марки с его изображением.

«Достижения советской науки за 50 лет» были иллюстрированы на стенде марками, конвертами и картмаксимумами, посвященными космосу, и, конечно, на видном месте был помещен конверт с портретом Юрия Гагарина со спецгашением «Человек Страны Советов в космосе».

Зимой 1967 года я работал над темой «Боевая слава». Перед тем, как составить сценарий, я прочитал «Историю СССР» от древнейших времен до наших дней, т. е. за всю полную среднюю школу. Теперь готовиться к урокам по истории я стараюсь не только по учебнику, а знакомлюсь и с первоисточниками.

Тема «Боевая слава» была оформлена мною на семи стендах, которые демонстрировались на филателистических выставках в Центральной Доме Советской Армии и Московском дворце пионеров. Каждая марка или цельная вещь этой темы интересна. Например, на земских марках Краснинского уезда, посвященных столетию Отечественной войны 1812 года, изображены эпизоды боя русских войск с французами при отступлении русских войск и при последующем их наступлении. Первая марка посвящена подвигу Неверовского, а вторая — Милорадовича.

С этими именами я уже встречался в учебниках, но ничего конкретного о них не знал. Марки подтолкнули меня поинтересоваться жизнью и деятельностью героев Отечественной войны 1812 года. Теперь я знаю, что М. А. Милорадович был талантливым командиром и активным участником Отечественной войны. Впоследствии он стал петербургским генерал-губернатором. Так как Милорадович был царским парламентарием во время восстания декабристов и пользовался популярностью среди солдат, он оказался особенно опасным для декабристов и поэтому был убит Кавказцами.

Марка № 3641 посвящена победе советского народа в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг. Слева на ней — парад Победы в Москве на Красной площади в 1945 году, а справа — памятник воину-освободителю в Трептов-парке в Берлине (скульптор Е. В. Вучетич).

Весной и летом 1968 года я разрабатывал экспозицию на тему «Как филателия помогает изучать историю моей Родины». Экспозиция демонстрировалась на Всесоюзной филателистической выставке в Москве, посвященной 50-летию ВЛКСМ, и содержала историю нашей страны от древнейших времен до конца XVIII века в соответствии с программой по «Истории СССР» за 7-й класс средней школы. Примерно 50 процентов текста было составлено по учебному пособию Н. В. Нечкиной и П. С. Лейбенгруб «История СССР» для 7-го класса, 30 процентов текста содержало дополнительные сведения к стабильному учебному пособию и 20 включало материал, отсутствующий в нем.

Текст был оформлен на русском и французском языках. Это было первое практическое применение знаний по иностранному языку, полученных мною в школе. Первые сведения о

марках я взял из русских и иностранных каталогов, что заставило меня более внимательно отнестись к изучению иностранных языков в школе [я изучаю параллельно английский и французский]. Филателия также побудила меня познакомиться с основами немецкого языка.

Экспозиция заканчивалась маркой № 1735, посвященной великому русскому революционеру и писателю А. Н. Радищеву; я прочитал его знаменитую книгу «Путешествие из Петербурга в Москву».

К Люксембургской международной филателистической выставке я начал подготовку летом 1968 года и на протяжении шести месяцев уделял ей ежедневно два-три часа. Экспозиция подготовлена на тему «История моей Родины», ее объем 180 выставочных листов (15 стендов). Это своеобразный итог моего занятия филателией и учебы в школе.

Экспозиция охватывает период истории СССР от древнейших времен до наших дней. Она содержит очень много интереснейших материалов. Приведу некоторые из них. Например, марка № 1602, посвященная 130-летию открытия Антарктиды русской антарктической экспедицией Ф. Ф. Беллингаузена и М. П. Лазарева; на ней изображены портреты первооткрывателей нового материка на фоне земного шара с маршрутом экспедиции. На марке № 2590, выпущенной к 100-летию со дня смерти великого украинского поэта Т. Г. Шевченко, показаны его портрет и первый сборник стихов — «Кобзарь».

Интересна марка № 1184, на которой изображена станция метро «Электроводская». Эта марка прекрасно иллюстрирует законы построения перспективы — основы художественного рисунка.

Оформление экспозиций для выставок — это практическое приложение знаний по черчению, рисованию и труду, полученных в школе. Выставочный лист оформляется при помощи чертежных инструментов, надписи делают стандартными шрифтами, клементиши и уголки изготавливаются из пластмассы и бумаги с использованием специальных клеев или склеивающих лент.

В настоящее время я работаю над новой экспозицией по теме «История Украины», которая предназначается для экспонирования в Киеве на Первой Всесоюзной детской филателистической выставке, посвященной 100-летию со дня рождения великого Ленина. В этой экспозиции будут показаны борьба украинцев за независимость, воссоединение Украины с Россией, феодализм и капитализм на Украине, становление Советской власти.

Николай ОСАДЧЕНКО,
ученик 7-го класса 420-й Московской школы.

ПЕВЕЦ РОССИИ



Со всех концов страны и из-за рубежа идут письма и толстые бандероли с адресом: г. Тамбов, ул. Горького, д. 68, кв. 6. Никифорову Николаю Алексеевичу.

Этот удивительный человек собрал «коллекцию коллекций», признанную государственной. Чего только нет в ней — фотографии, игрушки, компасы, автографы... И, конечно, монеты и почтовые марки. О своей коллекции он рассказывает в книге «Поиски и находки». Отрывок из нее мы предлагаем вашему вниманию.

«Шалапин... Великая и хорошая национальная гордость рождается в душе каждого русского, кто произносит это громкое артистическое имя», — писал М. Горький. Шалапин стал синонимом вершины вокального и артистического мастерства.

До революции находились дельцы, которые пытались нажиться на этом славном имени. Так, кондитерские фабрики выпускали конфеты и шоколад, на этикетках которых стояло имя великого певца и актера.

Мне же хочется рассказать историю одной марки. В 1913 году, 13 февраля, Ф. И. Шалапину исполнилось сорок лет. Художник-фотограф Фельсер из Казани решил отметить эту дату выпуском марки-наклейки. Но, чтобы получить разрешение, надлежало обратиться на «высочайшее имя». А тут, как нарочно, Россия готовилась пышно отпраздновать 300-летие дома Романовых. Прощение с образцом будущей марки-наклейки попало к директору почтового департамента. И тот начертил размашистую надпись: «Немыслимо клеить изображение сына сапожника (?!) рядом с портретом царских особ» (в этот год были выпущены марки с портретами всех Романовых, начиная от Михаила Федоровича и кончая Николаем Вторым).

И мне захотелось, чтобы появилась марка с портретом Федора Ивановича Шалапина. Написал министру связи Н. Д. Псурцеву, где изложил историю марки. В скором времени получил от редактора по изданию знаков почтовой оплаты сообщение о том, что «марка с портретом Шалапина будет включена в план предполагаемой серии «Деятели культуры».

Но не было «круглой даты», и марку не выпускали.

Снова пишу в Москву. И летом 1963 года получаю приглашение прибыть в Министрство. Там знакомлюсь с редакторами, с людьми, которым поручено выпустить Шалапинскую марку. Интереснее всего, что этот разговор велся через 50 лет после официального запрещения издать марку».

В 1965 году, к 100-летию со дня рождения художника В. Серова была выпущена марка — портрет Шалапина его работы.

Великий артист стоит, выпрямившись во весь свой могучий рост, и виделась в его фигуре — сила и удаль.

Н. НИКИФОРОВ.

г. Тамбов

НАВСТРЕЧУ ПЕРВОЙ ЮНОШЕСКОЙ



100-летию со дня рождения
В. И. ЛЕНИНА
50-летию ВЛКСМ
посвящается

Филателистическое
участнику 1-го Курского городского слета
юных филателистов и школьников

СЛЕТ ЮНЫХ ФИЛАТЕЛИСТОВ

В Курске состоялся 1-й городской слет юных филателистов. Слет обратился к пионерам и школьникам — филателистам области с призывом. В нем говорится о пользе филателии в школьном учебном процессе и изучении истории нашей Родины. Слет призвал ребят вступать в клубы и кружки коллекционеров и хорошо подготовиться к 100-летию со дня рождения Владимира Ильича Ленина и 50-летию Ленинского комсомола.

Г. БАЧИНСКИЙ,
ответственный секретарь КО ВОФ

ЖЕНА, ДРУГ, СОРАТНИЦА

23 февраля 1969 года в Доме пионеров Киевского района открылась выставка, которую проводили юные филателисты кружка, которым руководит С. Файнберг, Московское отделение ВОФ и городская дирекция «Союзпечать».

Она посвящена 100-летию со дня рождения Н. К. Крупской — жены, друга и соратницы Ильича. Кроме марок, конвертов, индивидуальных и коллективных филателистических коллекций здесь экспонировались художественные открытки и спичечные этикетки.

ВЕСНОЙ В ДЖЕЗКАЗГАНЕ

Во время школьных каникул в Джезказгане была организована 1-я городская выставка юных филателистов.

Свои работы выставили 32 юных коллекционера из 8 школ города и поселка Рудника. Кроме филателистов на выставке участвовали также и филуменисты. В ходе работы выставки был создан еще один новый клуб юных филателистов — в Никольске.

Основные темы выставки: «В. И. Ленин — основатель КПСС и Советского государства», «Пионеры — внуки Ильича», «Спартакиады народов СССР», «Космос», «Спорт» и др. На выставке работал киоск «Союзпечать».

С большим интересом ребята осмотрели стенды с марками и многие тут же записались в члены клуба юных филателистов. Выставку посетило около тысячи человек. В книге отзывов оставили свои пожелания шахтеры и педагоги, строители и инженеры, а также приезжие из Ленинграда, Караганды и Москвы».

Я. ЛАПИНЫШ

АЛЫЙ ПАРУС КАПИТАН- КОМАНДОР БЕРИНГ

В ПЯТЬ ЧАСОВ ВЕЧЕРА ребята, как всегда, пришли на встречу в свой КЮФ. Переворачивались листы кляссеров, шли споры. Новенький, мальчишка лет 12-ти, показывал всем желающим марку, изданную в 1957 году. На ней, в середине, изображено Берингово море, справа — шхуна с парусами и карта, слева — портрет капитан-командора Беринга.

— Интересная марка, правда! — спросил он. — Но кто из нас знает, что сделал этот человек, чем прославил свое имя, почему его портрет помещен на марку?

Ребята молчали. И тут за дверью послышался зычный голос:

— Внимание! Свистать всех наверх! Поднять алые паруса! Путешествие в 1725 год начинается.

Вслед за тем с шумом вошел и сам капитан. При первом же взгляде на него мальчишкам стало ясно, что это старый морской волк. Он поздоровался, удобно расположился и закурил свою черную трубку.

— Покажи-ка марку! — сказал капитан и задумался. — Беринг. Да, это был замечательный человек, — неторопливо начал он.

Географы и путешественники восемнадцатого века много раздумывали над тем, соединяются ли между собой Азия и Америка или разделены водой. Шестого января 1725 года Петр I сам написал инструкцию для будущего командира экспедиции, которой предстоит найти отгадку этой задаче. Царь приказал построить один или два бота и идти на север.

«Искать, где она сошлась с Америкой и чтобы доехать до какого города Европейских владений или, ежели увидят, какой корабль европейский проведать от него, как оной кюст называют», — писал Петр.

Адмиралтейств-коллегия назначила командиром экспедиции капитана первого ранга Беринга, а его помощниками — лейтенантов Шпанберга и Чирикова.

Капитан Беринг, датчанин по национальности, был тогда уже немолодым человеком.

Адмиралтейств-коллегия постановила послать с Берингом небольшой отряд из тридцати трех человек.

Двадцать четвертого января обоз экспедиции тронулся в путь, и после долгой, утомительной дороги Беринг и его отряд прибыли в Тобольск.

Отсюда предстояло плыть в Якутск. Положите в ваши кляссеры советскую марку, посвященную Якутской АССР, где изображен Якутск нашего времени, она издана в 1960 году. На ней новые дома, автобус, троллейбус. В XVIII веке Якутск представлял собой небольшое селение.

Потом отряд Беринга двинулся к Охотскому морю. На утлых суденышках только в начале лета 1726 года они прибыли на дощаниках и лодках в Якутск. До Охотска предстояла безлюдная дорога по малонаселенной местности.

В июне 1727 года бот «Фортуна» был спущен на воду, он дважды совершил плавание, перевоза на Камчатку команду и грузы.

В Нижне-Камчатском остроге построили новый бот — «Святой Гавриил».

Тринадцатого июля 1728 года все жители острога вышли проводить его в дальнее плавание. Был отслужен молебен и — якорь поднят, в путь!

Чукчи рассказали Берингу, что море омывает весь Чукотский полуостров. Этим подтверждалось, что Азия отделяется от Америки проливом. Но Беринг должен был найти веские доказательства, проверить сведения.

Судно шло между Чукотским полуостровом и Аляской. Еще одна почтовая миниатюра к этой теме: в 1968 году в США вышла марка, посвященная столетию Аляски.

Но берег Америки не был виден. Беринг не знал, что он вошел в пролив, доказательству существования которого и должна была служить экспедиция... В 1943 году в СССР вышли две марки — одна из них запечатлела корабль Беринга у горы Св. Ильи, на другой показан как раз этот пролив.

«По берегу морскому великие, высокие каменные горы, подобны стене кругостью», — вспоминал потом Беринг о путешествии.

Второго сентября бот «Святой Гавриил» мимо скал и островов пришел обратно, в Нижне-Камчатский острог. Открытию в 1741 году Камчатских островов посвящена марка, вышедшая в 1966 году в СССР, она тоже отразила плавание Беринга.

Через полвека известный английский путешественник Джеймс Кук прошел из Тихого океана в Ледовитый пролив между Азией и Америкой. Капитану Куку посвящено много марок во всех странах, которые он проезжал и открывал. Одна из самых ранних — 1906 года, выпущенная Новой Зеландией.

Кук писал: «Я должен воздать справедливую похвалу памяти почтенного капитана Беринга. Наблюдения его так точны и положения берегов означено столь правильно, что с его инструментами нельзя было сделать ничего лучшего. Широты и долготы им определены так верно, что надобно удивляться!».

По предложению Кука пролив между Америкой и Азией был назван именем Беринга.

В 1949 году на марке, посвященной другому знаменитому мореплавателю — Дежневу, изображен Берингов пролив.

Именем этого отважного морехода, изображенного на марке, названы и некоторые острова и море, которое ты можешь увидеть на этой марке и на тех, что вышли в 1966 году. На одной из них изображен остров Беринга — это очень красивая марка: голубоватые пласты льда, и на них грациозные зверьки — морские котики.

Другая посвящена Командорским островам, слева на ней видны два острова — Беринга и Медный. Кругом вода, камни и серое северное небо. Справа часть карты этой местности.

— Он был замечательным моряком и отважным человеком, — закончил свой рассказ капитан и вновь закурил свою черную трубку.

Л. СТОРОЖАКОВА

¹ Цитаты и отдельные сведения взяты из книги «К далеким берегам» М. Муратова, изд. Детгизом в 1947 году.

ПЕРВЫЕ ИНСТРУКТОРЫ

В ДЕКАБРЕ 1968 г. правление Вологодского областного отделения ВОФ рассмотрело ходатайство руководителей местных организаций о присвоении звания инструктора юношеских секций ВОФ. Пять первых кандидатур, пять лучших знатоков марок и активистов-ребят были единогласно утверждены.

Среди них восьмиклассник Ольховской средней школы. Вытегорского района, Борис Малинин. Он активно участвует в пропаганде филателии, экспонировал свои коллекции в школе. Недавно дирекция школы и рабочий комитет профсоюза Ольховского леспромхоза отметили юного филателиста.

Другой член юношеской секции — Алеша Стариков, семиклассник Бабаевской средней школы. За участие во втором конкурсе — викторине «Пионерской правды» ЦК ВЛКСМ и правлении ВОФ он получил приз.

Активно участвует во всех викторинах, проводимых областным правлением, Витя Исаков; он завоевывал призовые места, серьезно разбирается во многих вопросах филателии.

На одной из очередных встреч-собраний в торжественной обстановке ребятам были вручены удостоверения и значки «Инструктор юношеской секции ВОФ».

А. ТРОИЦКИЙ,
председатель областного
отделения ВОФ



Активисты Бакинского клуба «Бригантина», награжденные поездкой в Артек, — Таир Гусейнов, Нияз Сафаров и Гриша Рейхман.

НАВСТРЕЧУ ПЕРВОЙ ЮНОШЕСКОЙ

КЮФОВЦЫ ВЕРНУЛИСЬ ИЗ АРТЕКА

ЧИТАТЕЛИ «ОРБИТЫ» уже знакомы с «Бригантиной» — клубом юных коллекционеров города Баку. «Бригантина» под всеми парусами продолжает успешное плавание. Один из главных показателей успеха — широкое распространение филателии среди школьников. В начале нынешнего года юношеская секция Бакинского отделения ВОФ насчитывала в своих рядах более 460 человек. Разумеется, число юных филателистов росло не стихийно. Потребовались немалые направляющие усилия и, прежде всего, пропагандистская работа. Лучшими агитаторами были сами ребята.

Настоящими энтузиастами филателии проявили себя Таир Гусейнов, Нияз Сафаров и Гриша Рейхман. В своих школах они привлекали ребят в кружки юных коллекционеров, выступали с беседами, устраивали филателистические выставки. ЦК ЛКСМ Азербайджана высоко оценил их работу по пропаганде филателии среди школьников. Таир Гусейнов, Нияз Сафаров и Гриша Рейхман награждены путевками в пионерский лагерь Артек.

В деятельности юных пропагандистов филателии не было лагерного перерыва и на берегу Черного моря. В Артеке бакинские школьники организовали филателистический кружок. В него вошли 30 ребят. Таир, Нияз и Гриша рассказывали им о правилах коллекционирования, о том, как, используя советские марки, составить коллекцию на ту или иную тему. Четыре занятия кружка были посвящены образу создателя Коммунистической партии и первого в мире социалистического

государства — Владимира Ильича, Ленина, его многостороннему отображению на почтовых марках и других филателистических материалах.

Когда Таир Гусейнов, Нияз Сафаров и Гриша Рейхман вернулись в Баку, дел у них прибавилось. Юные коллекционеры города совместно с горкомом комсомола готовят выставку, посвященную 100-летию со дня рождения В. И. Ленина и 50-летию Советского Азербайджана. Кроме того, бакинские школьники намерены принять самое активное участие во Всесоюзной юношеской филателистической выставке, которая состоится в октябре нынешнего года в Киеве.

На выставку будут посланы лучшие работы молодых филателистов. С этой целью проводится отборочная конкурсная выставка. Выставка передвижная и проходит в два тура. Вначале ее экспозиция была развернута в школе № 134. Затем стенды с марками, конвертами, открытками, спецгашениями выставлялись в школе № 190. Во многих школах и домах пионеров знакомилась ребят с передвижной выставкой — творчеством своих сверстников.

Итоги первого тура подводятся в начале апреля. Наиболее удачные и полные коллекции, демонстрировавшиеся на передвижной выставке, будут представлены на традиционной выставке бакинских коллекционеров «Баку-69». Это второй тур. Экспозиции, признанные лучшими во втором туре, и будут рекомендованы на Всесоюзную юношескую филателистическую выставку в Киеве.

Ф. МИХАЙЛОВ

ОГНЕДЫШАЩИЕ ГОРЫ

«ВНИМАНИЕ! Новая сенсация века! В архипелаге островов на юге Исландии над поверхностью океана поднялся новый остров. Возникновение молодой суши — редчайшее явление природы в наши дни. Остров назван «Суртсей». Вулкан, которому остров обязан своим происхождением, продолжает извергаться с неослабевающей силой».

Когда шесть лет назад в газетах всего мира появилось это сообщение, в Исландию поспешили крупнейшие ученые-вулканологи из всех стран. Однако они не спешили высадиться на огнедышащую землю. Первыми на острове побывали французы. Смелчаки высадились на небольшую полосу поднимающейся суши в самом начале извержения. Под ногами у них была расплавленная лава с температурой в тысячи градусов, в воздухе стоял адский грохот, непрестанно падали вулканические бомбы, пепел, за непроницаемой завесой паров и газа не было видно даже шедшего в полуметре впереди товарища. Но несмотря на эту огромную опасность, исследователи пробыли некоторое время на острове, успели сделать снимки, произвести измерения, взять пробы. Потом на острове побывали исландцы, англичане, норвежцы. Действия ученых-вулканологов в те дни были настоящим подвигом, но в то же время это были их будни — ежедневная непрекращающаяся борьба с силами природы.

Название, которое дали острову — «Суртсей», означало на исландском языке «остров Суртсура», легендарного героя исландских саг, который принес с юга испепеляющее пламя и вступил в борьбу с богом плодородия Фреем. Эта битва, согласно сагам, предшествовала концу мира. Такое название должно было подчерк-

нуть, что исландцы не верят в долговечность острова. Он мог опуститься в море так же быстро, как поднялся над его поверхностью. И именно поэтому так спешили ученые. Однако остров существует и до сих пор. С первых же дней Суртсей оказался в центре внимания всей мировой науки, и не только науки: о нем писали статьи, рассказывали по радио, ставили фильмы. Не обошли эту «научную сенсацию века» и марки. На исландской серии 1964 г. изображены три стадии извержения Суртсея: начало извержения в ноябре 1963 г., период наибольшей активности в апреле 1964 г. и его затухание в конце 1964 г.

Это одна из страниц увлекательного филателистического путешествия в мир вулканов, «огнедышащих гор», как называли их в древности. Им посвящено более трех тысяч марок разных стран. Катастрофические извержения вулканов всегда были одним из самых грозных явлений природы. Они приносили людям бедствия и смерть. На земном шаре сейчас известно 624 действующих вулкана.

Еще не так давно действующими вулканами были горы Кавказа — Казбек, Эльбрус, Арарат. Последняя вспышка вулканической деятельности Эльбруса происходила еще на глазах человека: об огнедышащей горе за Черным морем упоминает римский ученый Страбон.

В Европе действующие вулканы есть в Исландии, Италии, на Азорских островах. Крупнейший вулкан Исландии Гекла изображен на марках этой страны.

Один из наиболее интересных и изученных вулканов Европы — Везувий. Ужасную трагедию, произошедшую при извержении Везувия в 79 г. н. э., когда в считанные мгно-

вения под пеплом были погребены три цветущих города: Геркуланум, Помпея и Стабия, изобразил художник К. Брюллов на картине «Последний день Помпеи». Марка с репродукцией этой картины недавно была выпущена в советской серии, посвященной собранию Государственного Русского музея.

Крупные вулканы Центральной и Южной Америки изображены на марках Перу, Гватемалы, Чили, Сальвадора и других стран. На юге Мексиканского нагорья поднимается вершина вулкана Парикутин. На мексиканской марке 1956 г., посвященной XX Геологическому конгрессу, изображено извержение этого вулкана. Интересно, что Парикутин, высотой в 2774 м., возник только в 1943 г. в результате гигантской силы извержения, продолжавшегося более трех лет.

А вот на марках Тристан-да-Кунья нет ни одного вулкана. Однако именно вулкан, расположенный на главном острове этого архипелага, сыграл злую шутку с филателистами. В 1961 г. при его извержении было разрушено здание почты и при этом погибла часть марок. В результате выпуска этого острова до 1961 г. стали большой филателистической редкостью.

Недавно в наших газетах появилось короткое сообщение: «На Яве пробудилась «огненная гора» Мерапи. Жители окрестных селений вынуждены искать убежище в соседней Джокьякарте, сотрясаемой каменным градом с Мерапи». Это — третье крупное извержение вулкана за последние 15 лет. В 1954 г. в Индонезии вышла серия из 8 марок с изображением извергающейся Мерапи. Марки были доплатные — часть сбора шла в пользу пострадавших при его извержении. Но уже в 1963 г. опять вышли две марки с дымящейся вершиной Мерапи и той же надписью «В пользу пострадавших при извержении». И вот сейчас происходит новое извержение. Возможно, появятся новые марки...

Целую коллекцию, посвященную вулканам, можно составить из японских марок. Самый известный вулкан Японии — Фудзияма, который считается потухшим после последнего сильного извержения 1708 г. Фудзияма — «священная гора» Японии, выросшая, по преданиям, в одну ночь, стала своего рода символом этих вулканических островов. Она имеет свой религиозный культ, с ней связано множество легенд и поверий. В японской литературе и искусстве Фудзияма даже получила особое символическое значение и ни один японский пейзаж не обходится без выполненного в условной форме ее белого конуса на заднем плане. Благодаря такому «особому» положению в Японии, Фудзияма очень часто попадала на марки.

Но, конечно, особенно грандиозны и величественны вулканы Камчатки и Курильских островов. Здесь поднимаются такие колоссы, как Ключевская сопка, Камень, Толбачик и другие. Всего в этом районе нашей страны расположено 67 действующих вулканов, которые являются продолжением вулканической цепи Японии. Ключевская группа вулканов Камчатки — самая крупная и активная на земном шаре. Она изображена на серии советских марок 1965 г. На двух других марках этой серии показан Корякский вулкан и извержение Нарымского вулкана. Серия 1966 г., посвященная Камчатке, изображает ту же Ключевскую сопку, второй по активности вулкан Камчатки — Авачу и общую панораму вулканов, открывающуюся при входе в Петропавловскую бухту.

Интересно, что почти все марки, посвященные вулканам, рассказывают о разрушительной стороне их деятельности. Но вулканы несут людям не только бедствия, с ними связано образование многих ценных полезных ископаемых: серы, строительных материалов, меди, полиметаллов, алмазов; вулканический пепел может служить неплохим удобрением, а тепло вулканов — давать необходимую людям энергию. Вулканы могут дать ключ к разгадке внутреннего строения Земли, поведать о прошлом нашей планеты, возможно, о ее будущем. Но чтобы овладеть тайной вулканов, научиться предсказывать и использовать их извержения, люди должны еще многое узнать. И ради этого ученые-вулканологи многих стран ведут огромную исследовательскую работу.

Но пока вулканология делает лишь первые шаги. Овладение тайной вулканов — одна из задач науки будущего. Почтовые марки пока тоже говорят нам лишь о грозном настоящем вулканов; покоренный человеком вулкан — это тоже тема марок в будущем.

Г. САЗОНОВА

МЕДИЦИНА И НУМИЗМАТИКА

МЕДИЦИНА — ОДНА ИЗ САМЫХ почтенных по своему возрасту наук. На монетах древнего мира, которые в какой-то степени свидетельствуют о различных сторонах жизни людей, можно видеть и медицинскую эмблему — мудрую змею (см. фото).

На греческих и римских монетах изображения мышей и мух символизировали различные эпидемические заболевания, изображения граната — гинекологические заболевания, минеральных источников и бань — целебные воды и т. д.

На монетах часто чеканили символы бракосочетания, беременности, детства. На некоторых можно видеть изображения бога врачевного искусства Асклепия (у древних греков) или Эскулапа (у римлян), его дочери, богини здоровья Гигеи, а также врачей Галена и Эмпедокла.

В древней Японии были оригинальные монеты из нефрита, агата и малахита в форме эмбриона, известные под названием «магатама». В таких монетах ценили не только их товарную стоимость. Они часто использовались как амулеты, охраняющие женщин во время родов.

Некоторые африканские племена, в частности, в Либерии, до последнего времени пользовались монетой под названием «гиззи пени». Ее отливали из железа в форме удлинённого тела с хвостом и крыльями. Африканцы верили, что в каждую монету вселялся священный дух. Ес-

ли монета ломалась, то «дух» ее покидал и покупательная стоимость монеты терялась. Восстановить монету и вновь вселить в нее «духа» мог только лекарь за определенную плату.

В средние века в Европе, где владовывствовала церковь, появилось большое количество амулетов, защищающих якобы от многочисленных эпидемий. С этой целью вплоть до XVI века выпускались и некоторые монеты, отчеканенные в городе Иохимстале, в Богемии. На лицевой стороне одной из таких монет чеканки 1520 года изображен Христос, а на обороте — Эскулап среди больных. Ее носили на шею как амулет, который должен был защитить от «мора», как тогда называли эпидемии инфекционных заболеваний.

В XVIII—XIX веках многие врачи использовали специальные банкноты, монеты и медали для рекламы. Например, во второй половине XIX века американский дантист Слейтон выпустил кредитные билеты со своим портретом, портретом жены и сына и рисунком, изображающим прием в кабинете; на обороте был приведен преискуртант.

В начале XX века в ряде государств появились специальные монеты, которые имели обращение только в колониях прокаженных. В собраниях коллекционеров хранятся алюминиевые и медно-никелевые монеты Филиппинской службы здравоохранения для Кулионской колонии прокаженных, деньги Нагашимской колонии в Японии, лепрозория в Венесуэле.

Журнал «Здоровье» рассказывает, что в период Веймарской республики в Германии было выпущено несколько тысяч мелких бумажных купюр — «ноттельдов» с рисунками и текстами медицинского содержания: рекламой целебных минеральных источников, призывами Общества Красного Креста, портретами врачей.

Много интересных, порой неожиданных сведений из истории медицины можно узнать, изучая такие далекие от медицины предметы, как монеты и бумажные деньги.

А. КАРЕВ.

г. Сочи,

«Черноморская здравница»



КАК СОБИРАТЬ ОТКРЫТКИ?

Если вы решили стать настоящим филокартистом и создать у себя на дому «маленькую Третьяковку», перед вами обязательно встанут три вопроса:

1. Что собирать?
2. Как систематизировать открытки?
3. Как их хранить?

Итак, первая заповедь истинного коллекционера — бережно обращаться с открытками. Не мните их, не пачкайте надписями. Не обрезайте поля — помните, что это «рама» открытки. Не держите открытки в сыром месте. Если открытки надписаны, не стирайте текст — впоследствии может пригодиться для исследовательской работы. А теперь решим важный вопрос. В сущности, любая научная работа начинается с этого вопроса. Ты вырастешь и, возможно, станешь ученым или изобретателем, и тогда тебе пригодятся те навыки, которые ты приобрел в детстве, то, что привьет тебе коллекционирование. Итак, прежде всего ты должен определить тему — это краеугольный камень твоей коллекции.

Много красивых открыток вы увидите в магазинах. Вам, возможно, захочется их купить и вы решите собирать «все». Но это будет неправильное решение: «все» вы никогда не соберете — открыток миллионы. Как правило, у каждого коллекционера есть своя любимая тема: одни увлекаются спортом, других интересует литература, кино, театр. Вот и выберите себе тему, определите ее границы и создавайте тематическую коллекцию. И тогда, чем больше вы соберете в пределах этой коллекции, тем она будет полнее и ценнее.

Многие коллекционеры собирают Лениниану. Образ великого вождя достаточно полно представлен в открытках. Такая коллекция может быть не только интересной, но и глубокой по содержанию и чрезвычайно поучительной при изучении жизни и деятельности Владимира Ильича.

Интересна историко-революционная тема, космическая тема, литературная — например, «Художественный образ В. Маяковского в открытке» и др. Наша действительность дает нам массу тем — надо только выбрать то, что по душе.

Дать какой-либо универсальный совет, как располагать открытки, трудно из-за разнообразия тем. Однако расположение их должно быть логичным и ясным. Поясним это на примерах. Открытки на исторические или историко-революционные темы располагаются по хронологии. В такой же последовательности следовало бы помещать открытки о жизни, деятельности и творчестве замечательных людей. Спортивные открытки разложить по разделам, освещающим тот или иной вид спорта. Отдельные разделы стоит посвятить произведениям художников в области спорта, фотографиям спортсменов.

Открытки, посвященные космосу, обычно располагают в порядке этапов завоевания космического пространства. Неплохо было бы начать такую коллекцию с жизни и деятельности К. Э. Циолковского.

Видовые открытки систематизируют различно. Собирать, например, виды Москвы можно по плану города, противопоставляя виды старой Москвы новостройкам наших дней.

Открытки с видами разных стран целесообразно размещать по городам каждого государства, начиная со столиц.

Сложнее обстоит дело с систематизацией художественных открыток-репродукций.

Небольшую коллекцию (до 1000 штук), состоящую из произведений русских и советских художников, можно разбить на живопись, графику и скульптуру, а в каждом разделе, соблюдая хронологию, располагать отдельно открытки каждого живописца, графика, ваятеля. Коллекция из произведений зарубежных мастеров располагается по странам, а в пределах каждой страны соблюдается тот же принцип.

Когда же ваша коллекция из репродукций произведений русских и советских художников станет достаточно полной, вы сможете разделить ее на два отдела — русское дореволюционное искусство и советское. В пределах каждого отдела выделите живопись, графику и скульптуру. В большой коллекции, посвященной русскому искусству, обособляются исторические периоды: древнерусское искусство, искусство XVIII в., первой половины XIX в., второй его половины, искусство начала XX в.

В большой коллекции, состоящей из репродукций произведений мастеров зарубежных стран, открытки располагаются по странам, а затем по историческим периодам — для стран Западной Европы выделяются: искусство древности, средних веков, эпохи Возрождения, искусство XVII — XVIII вв., искусство XIX — начала XX в., современное искусство.

Разумеется, все эти советы — не обязательные нормы. Каждый фило-

картист может строить коллекцию по своему вкусу.

Хранить открытки можно и в альбомах, и в картотеках. Но, вставляя в альбом, надо обращаться с ними бережно — не подрезать их, не делать надписей, не наклеивать. В начале и конце альбома надо вклеить прокладки, чтобы открытки не терлись о переплет; вкладывать их в альбомы лучше всего двумя углами, а на обороте двумя другими. Часто менять расположение открыток в коллекции не следует. Они от этого портятся. Лучше оставлять в альбоме пустые места. Чтобы знать содержание открыток, не вынимая их из альбома, можно пронумеровать листы, а в конце его поместить перечень открыток. Можно также сделать надпись и под открыткой.

Хранить альбомы рекомендуется в вертикальном положении. При хранении в картотеках полезно вкладывать открытки-репродукции произведений каждого художника в отдельный конверт и на нем надписывать имя художника, даты его жизни. Принцип систематизации при хранении в картотеках не изменяется.

Э. ФАЙНШТЕЙН

ВЫСТАВКА БУДЕТ ПОСТОЯННОЙ

ЮНЫЕ КОЛЛЕКЦИОНЕРЫ Днепропетровска встретились в клубе имени Ильича с членами городского отделения ВОФ В. Д. Куцыгиным и В. И. Ханиным, которые рассказали ребятам о тематическом коллекционировании почтовых марок. После нескольких встреч многие из ребят вступили в секцию филателистов.

В настоящее время при Днепропетровском дворце пионеров работает юношеская секция коллекционеров, насчитывающая более 150 членов. Руководит ею член правления городского отделения ВОФ Н. А. Романюк.

Сейчас готовится постоянно действующая выставка почтовых марок, открыток и значков к 100-летию юбилею со дня рождения В. И. Ленина.

Ю. ДУБРОВСКИЙ,
зам. председателя
Городского отделения ВОФ

Статья о советских монетах состоит из двух частей: описания и таблицы. В описании подробно рассказывается об истории чекана советских монет, причем мною проверены и исправлены все неточности, которые встречаются у авторов, писавших ранее на эту тему. Здесь же следует отметить, что эта работа вовсе не является продолжением статьи С. П. Фортинского. Наоборот, я не разделяю его взглядов на необходимость собирания так называемых разновидностей, так как их появление объясняется браком на Монетном дворе. Те же монеты, которые можно назвать неофициальными разновидностями, так как они получились случайно (из-за различия в глазомере гравировщиков монет), требуют специального оборудования (лупы и штангенциркуля чтобы измерять расстояние между буквами или цифрами), не представляют интереса для широких масс коллекционеров-нумизматов. Изучение и исследование советских монет должно происходить, на мой взгляд, путем выяснения обстоятельств появления монет различных рисунков, за счет выявления их авторов, исследования вопросов о пробных монетах и монетах, не выпущенных в обращение (1958 год). Таблица монет приводится для того, чтобы каждый коллекционер мог знать, какие монеты были выпущены, и отметить, какие у него есть и какие ему надо собрать.

В ПЕРВЫЙ ЖЕ ДЕНЬ ОКТЯБРЯ матросы флотского гвардейского экипажа заняли здание Государственного банка России в Петрограде. Советская власть не повторила ошибки Парижской коммуны, оставившей французский банк в руках контрреволюционного версальского правительства Тьера.

С первых дней революции вопрос о стабилизации денежного обращения в России встал со всей остротой перед советским правительством.

На 1 ноября 1917 года в стране находились в обращении самые разнообразные бумажные деньги: кредитные билеты царского правительства, Временного правительства («керенки») и суррогаты денежных знаков, пущенные в обращение Временным

СОВЕТСКИЕ МОНЕТЫ 1921—1968 ГОДОВ

правительством (облигации «Займа свободы», купоны всех государственных процентных бумаг — займов, серии Государственного казначейства и его краткосрочные обязательства). Денег же, имевших реальную стоимость, — металлических монет в это время не было в обращении.

Но даже и бумажные деньги не возвращались из оборота в банк, они оставались у зажиточной части населения — буржуазии, помещиков, кулаков.

18 мая 1918 года на Всероссийском съезде представителей финансовых отделов Советов В. И. Ленин изложил свой план проведения денежной реформы. «Деньги, бумажки — все то, что называется теперь деньгами, — эти свидетельства на общественное благосостояние, — сказал В. И. Ленин в своем докладе, — действуют разлагающим образом и опасны тем, что буржуазия, храня запасы этих бумажек, остается при экономической власти.

Чтобы ослабить это явление, мы должны предпринять строжайший учет имеющихся бумажек для полной замены всех старых денег новыми. Несомненно, что на пути проведения этой меры нам придется столкнуться

с чрезвычайными экономическими и политическими трудностями; предстоит тщательная подготовительная работа... Мы назначим самый короткий срок, в течение которого каждый должен будет сделать декларацию о количестве имеющихся у него денег и получить взамен их новые; если сумма окажется небольшой, он получит рубль за рубль; если же она превысит норму, он получит лишь часть»¹.

В. И. Ленин намечал проведение обмена старых денег на новые таким образом, чтобы первые 10 тысяч рублей обменивались полностью (рубль на рубль), а последующие 10 тысяч — только на 5 тысяч и т. д., по принципу убывающей прогрессии.

Весной 1918 года началась подготовка к проведению денежной реформы. Наркомфин ставил вопрос о чеканке и пуске в обращение металлических монеты достоинством в 5, 3, 2 и 1 рубль.

Секцией художественных работ отдела изобразительных искусств Народного комиссариата просвещения в течение 1918 года было объявлено несколько конкурсов на составление проектов рисунков государственного герба, печати Совнаркома, государственного флага, почтовых марок и монет. В органе отдела — журнале «Изобразительное искусство» был опубликован рисунок рубля художницы и скульптора С. Д. Лебедевой², представленный ею на конкурс. Одобренные проекты были отправлены в Москву, в Совнарком.

Однако ожесточенная гражданская война и иностранная интервенция 14 держав сорвали осуществление задуманных реформ. Все силы народа пришлось сосредоточить на борьбе с белогвардейцами и интервентами. Вопросы стабилизации денежного обращения были отложены. Резкий рост военных расходов потребовал значительной эмиссии денежных средств, что было осуществлено посредством выпуска бумажных денег.

С первых дней перехода к нэпу — новой экономической политике, провозглашенной В. И. Лениным, Наркомфин начал оздоравливать денежное обращение, в частности путем выпуска металлических монет, имевших реальную стоимость.

Впервые вопрос о чеканке советских серебряных монет практически обсуждался на заседании Коллегии Наркомфина 2 марта 1921 года. Через полтора месяца, 18 апреля, Коллегия приняла постановление о выяснении количества запасов серебра, его местонахождения и о сосредото-

¹ В. И. Ленин. Соч., изд. 4-е, т. 27, стр. 350—351.

² Лебедева Сарра Дмитриевна (1892—1967) — член-корреспондент Академии художеств СССР, заслуженный деятель искусств РСФСР.

Таблица 1

Характеристика серебряных монет РСФСР

Номинал	Вес (в граммах)		Диаметр (в мм)	Проба (в %)	Ремедиум	
	чистого серебра	лигатурный			в пробе	в весе на 1000 руб.
1 рубль	18,0	20,0	33,50	90	±0,002	±0,015
50 копеек	9,0	10,0	26,67	90	»	»
20 копеек	1,8	3,6	21,84	50	±0,005	»
15 копеек	1,35	2,7	19,56	50	»	»
10 копеек	0,9	1,8	17,27	50	»	»

чении выявленных запасов в Москве. Еще через десять дней, 29 апреля, Совет Труда и Оборон РСФСР издал приказ о пуске Петроградского медально-аффинажного завода (так тогда назывался Ленинградский Монетный двор). Однако оборудование Монетного двора находилось в плохом состоянии. Часть станков была упакована в ящики, так как в 1917 году Временное правительство намерено эвакуировать Монетный двор из Петрограда в глубь страны; часть штемпелей и матриц была утеряна.

В связи с трудностями пускового периода, восстановлением и наладкой оборудования, первые советские монеты — 4019 рублей — были отчеканены на Монетном дворе только в середине августа 1921 года. Первые полтинники были отчеканены в сентябре, 20-копеечные монеты — в ноябре, 15- и 10-копеечные монеты — в декабре.

Ознакомившись с первым советским металлическим рублем, присланным в качестве образца 17 августа 1921 года, Владимир Ильич записал: — «1921. Серебряный рубль. Сохранить»³.

В 1921 году Совет Народных Комиссаров принял специальное решение об обязательной передаче Государственному Эрмитажу образцов продукции советских монетных дворов.

³ XXIII Ленинский сборник, М. 1933, стр. 314.

ров. Это решение впоследствии несколько раз подтверждалось правительством СССР.

Рисунки одного варианта лицевой и двух вариантов оборотной стороны монет были разработаны работниками медального отдела Монетного двора. Президиум ВЦИК утвердил рисунки, причем для оборотной стороны рубля и полтинника был утвержден один вариант, а для 20, 15 и 10 копеек — другой. При этом были сохранены вес, диаметр, проба, ремедиум (допустимое отклонение от установленной законом нормы веса и пробы денег) и гуртовка (форма и тип надписи на ободке) дореволюционных монет. В качестве примеси (лигатуры) применялась красная медь (см. табл. 1).

Сохранение веса, размеров и пробы дореволюционных монет диктовалось тем, что населению удобнее было иметь в качестве платежного средства монеты однотипные с ходившими ранее, чем абсолютно новые. Кроме того, запас драгоценных металлов в стране состоял главным образом из старой монеты и кратных ей слитков.

В 1921 году чеканка была весьма незначительной. Выпуск монеты, особенно разменной, возрос в 1922 году, но особенно увеличился в 1923-м (см. табл. 2).

При анализе количества выпущенных монет достоинством в 1 рубль и

50 копеек в 1921—1923 годах не выяснено точное количество монет, имеющих дату чеканки этих лет. Дело в том, что Монетный двор в 1923 году чеканил эти монеты штемпелями 1921—1922 годов. При исследовании указанного вопроса В. Вязельщичковым выяснено, что в 1923 году полтинники чеканились штемпелями 1922 года. Что же касается рублей, то они, вероятно, чеканились штемпелями 1921 года. Как пишет В. Вязельщичков (и вслед за ним повторяют другие авторы), это произошло по «техническим условиям».

По нашему мнению, причина, по которой Монетный двор был вынужден так поступить, заключалась в том, что к этому времени не успели выработать рисунок нового герба — герба СССР.

Его разработка была поручена художникам Гознака в 1923 году. Эскизы герба были представлены художниками В. П. Корзуном, Д. С. Голядкиным, Я. Б. Дрейером, Н. Н. Кочурой, В. Д. Куприяновым, А. Г. Якимченко. Небольшая доработка рисунка была выполнена художником И. И. Дубасовым. Поэтому Монетный двор вынужден был, дабы не прерывать выпуск монет, продолжать чеканку их, используя для этого старые штемпеля. Можно указать, что на выпущенных в 1923 году бумажных 50 копейках, равно как и на других бумажных деньгах, был напечатан герб РСФСР.

Монет, особенно значале, было выпущено немного, но само появление их имело большое политическое значение. Однако эмиссия бумажного рубля продолжалась: в 1921 году, несмотря на все усилия правительства, период устойчивого курса рубля длился менее трех месяцев, в 1922 году — несколько более пяти месяцев.

Со второй половины 1923 года, с началом восстановления народного хозяйства страны, деньги стали играть более значительную роль. Поэтому вопрос сокращения эмиссии бумаж-

Тираж монет РСФСР

Таблица 2

Номинал	1921 г.		1922 г.		1923 г. (по 1-е октября)		Итого за 3 года	
	Кол-во монет	Сумма в руб.	Кол-во монет	Сумма в руб.	Кол-во монет	Сумма в руб.	Кол-во монет	Сумма в руб.
1 рубль	1 000 041	1 000 041	1 230 410	1230410	1020006	1020006	3250457	3250457
50 коп.	1 400 004	700 002	1 880 105	990052,5*	132006	66003	3412115	1756057,5
20 коп.	825 000	165 000	11 305 139	2261027,8	24795003	495000,6	36925142	7385028,4
15 коп.	933 334	140 000,1	13 505 364	2025794,6*	24197583	3629648,95*	38636281	5795443,65
10 коп.	950 000	95 000	16 964 140	1696414	26223633	2622363,3	44137773	4413773,3
Всего:	5 108 379	2 100 043,1	44 895 158*	8 203 698,9	76 368 231	12 297 021,85	126 361 768	22 500 758,85

* Внимательный читатель, безусловно, заметит в настоящей таблице четыре ошибки, отмеченные звездочкой — одну в сложении и три — в умножении. Однако эти ошибки в арифметике допущены не нумизматом В. П. Вязельщичковым, а равнодушными чиновниками из Наркомата финансов, готовившими отчет о чеканке монет РСФСР.

ных денег приобрел огромное значение. В целях повышения стоимости рубля были проведены две деноминации (уменьшение номинала и замена старых денег).

В первой, проведенной в 1922 году, 1 рубль нового образца заменил 10 тысяч прежних рублей, а во второй, прошедшей в 1923 году, новый рубль обменивался на 100 рублей выпуска 1922 года. В итоге один рубль 1923 года стал равен одному миллиону рублей дензнаками, изъятыми из обращения.

Кроме того, правительство приняло решение о выпуске банковых билетов в золотом исчислении — так называемых червонцев.

Червонцы, в отличие от совзнаков, выпускались не для покрытия бюджетного дефицита, а для нужд хозяйственного оборота.

На основании постановления Совнаркома от 11 октября 1922 года

СОВЕТСКИЕ МОНЕТЫ 1921—1968 ГОДОВ

Госбанк начал выпуск новых денег достоинством в 1, 2, 3, 5, 10 и 25 червонцев. Один червонец был приравнен к одному золотнику 78, 24 доли (7,74234 грамма) чистого золота, т. е. к дореволюционной золотой монете достоинством в 10 рублей. Одновременно с выпуском банкнот в золотом исчислении правительство начинает допускать в обращение также и само золото. Декретом Совнаркома от 4 апреля 1922 года отменялась обязательная сдача населением драгоценных металлов в изделиях, слитках и монетах⁴. Декрет от 27 июля 1922 года допустил прием платежей золотой монетой государственными организациями⁵.

Затем декрет СНК от 26 октября 1922 года поручил Наркомфину приступить к чеканке советской золотой монеты — червонца. Червонцы РСФСР датированы 1923 годом. Чистого золота в червонце — 1 золот-

⁴ «Собрание узаконений» (С. У.), 1922, № 28, стр. 318.

⁵ С. У., 1922, № 48, стр. 604.



ник 78,24 доли (7,7423 грамма), лигатурный вес — 8,6 грамма, диаметр их — 22,6 мм.

Автором рисунка червонца считается главный медальер Монетного двора А. Ф. Васютинский.

С целью установления монополии червонца во внутренних платежах декретом от 15 февраля 1923 г. царская золотая монета и иностранная валюта были изъяты из оборота как средства платежа и могли использоваться только для расчетов за границей.

К лету 1923 года червонец окончательно утвердился в качестве твердой валюты.

Хождение в стране двух валют — твердой (червонцы) и падающей («совзнаки») — создавало большие трудности, особенно в розничной торговле, где требовались главным образом мелкие купюры и монеты. Выпущенные в октябре 1923 года Наркоматом путей сообщения транспортные сертификаты достоинством в 5 рублей золотом были также велики. Поэтому некоторые организации и предприятия, стремясь предотвратить обесценивание заработка рабочих и служащих, стали выпускать собственные бумажные и металлические разменные знаки, исчисляемые в долях червонца.

Боны 2-й Государственной шорнофутлярной и чемоданной фабрики (ныне Государственная кожгалантерейная фабрика имени Бебеля) были выпущены в 1922 году. Первыми были выпущены боны достоинством в 5 рублей (красная медь), 3 рубля (желтый сплав), 1 рубль и 50 коп. (алюминий) и 5 копеек (красная медь) без указания года чеканки. Второй выпуск состоял из бон в 10 коп. (алюминий) и 3, 2 и 1 копейку (все из красной меди) с указанием даты чеканки «1922»⁶.

Выпущенные боны принимались от рабочих и служащих фабрики населением и торговцами. Боны принимались кассой фабрики в обмен на червонцы, казначейские билеты мелких купюр и металлические монеты. Кроме того, при фабрике был крупный кооперативный магазин с большим ассортиментом товаров, мукомольная мельница и хлебопекарня, продававшие все за твердую валюту и боны фабрики. Боны были аннулированы правлением фабрики в 1924 году, после того, как приказом по фабрике был объявлен обязательный обмен бон на разменную монету в кассе фабрики, в связи с упо-

⁶ В статье С. П. Фортинского (стр. 137) неверно указан выпуск бон достоинством в 3,2 и 1 копейку из алюминия. В книге И. Г. Спасского (стр. 211) неверно указан выпуск бон достоинством в 10 рублей.

минаемым ниже постановлением Совета Труда и Оборона СССР.

Несколько иной характер имеют боны натурально-расчетного союза рабоче-крестьянских артельно-кооперативных объединений «Разум и совесть», выпущенные в 1921 году в Киеве. Кооператив был организован киевским инженером М. Калиной и не пользовался среди горожан авторитетом. При ликвидации кооператива были обнаружены следующие запасы металлических бон: $\frac{1}{100}$ пуда хлеба 616 штук, $\frac{2}{100}$ пуда хлеба — 1201 штука, $\frac{3}{100}$ пуда хлеба — 396 штук, $\frac{10}{100}$ пуда хлеба — 2772 штуки, $\frac{50}{100}$ пуда хлеба 70 штук и соответствующее количество бумажных бон достоинством в 1, 2, 5, 10 и 20 пудов хлеба. Поскольку население почти не приобретало чеков и бон, можно считать, что общий выпуск бон ненамного превышал складские запасы их.⁷

Менее известны следующие металлические боны, природа появления которых в советское время полностью не выяснена:

1. Круглые достоинством в 50, 20, 10 и 5 копеек и шестиугольные номиналом в 5 и 1 рубль боны из желтой меди с надчеканкой «НПО 22», выпущенные в 1916 году обществом потребителей служащих и рабочих Николо-Павдинского имения наследников Воробьева⁸. Эти боны носили название кредитных марок с девизом «Единение — сила». На шестиугольной боне достоинством в 10 рублей желтой меди надчеканки в 1922 году сделано не было.

2. Боны сельско-господарского кооперативного товарищества в Келеберде, Кременчугского уезда, на Украине. Из жести, в форме ромба. Рельефно отштампованы: пятиконечная звезда и слова «Келебс.-г.к. т-во» и «к» (или «р»). Перед последними буквами ручным способом вдавлена цифра номинала, т. е. 1, 2, 3, 5, 10, 15, 20 и 50 перед «к» и 1, 3 и 5 — перед «р».

Постановлением Совета Труда и Оборона СССР от 29 февраля 1922 года выпуск денежных заменителей различными организациями был запрещен⁹. Указанное запрещение было связано с завершением денежной реформы и выпуском в большом количестве устойчивых денег.

М. ГЛЕЙЗЕР

(Продолжение следует)

⁷ Утверждение Н. Д. Мец (стр. 70), что боны «Разум и совесть» были приняты населением, неверно.

⁸ На некоторых бонах вследствие плохого чекана встречается «ПО 22».

⁹ С. У. 1924, № 37, стр. 348.

Ты нашел старую монету. Вглядишься в нее. Чекан немало расскажет тебе, раскроет тайны, обнажит суть.

Пожалуй, после смерти Петра I на русских монетах до Николая II включительно не появлялось уже профиля, который мог бы идти в сравнение с профилем великого преобразователя. В длинном ряду портретных изображений наследников Петра I, личностей, как правило, бесцветных, выделяются только Екатерина II и Петр III. Одна — умным, волевым лицом, которому все медальеры, очевидно, следуя правде изображения, придавали тонкое, лукавое



выражение, другой — бросающейся в глаза ничтожностью и бесхарактерностью. Вот профиль Петра III на рубле 1762 года. Низкий, уходящий назад лоб, длинный утиный нос, вдавленный подбородок. Даже парик здесь подчеркивает карикатурную ничтожность императора.

Что представлял собой этот человек, оказавшийся на русском престоле и на русских монетах?

Историк В. О. Ключевский считал, что Петр III — «самое неприятное из всего неприятного, что оставила после себя императрица Елизавета».

Петр-Ульрих (в православном крещении Петр III Федорович) приходился внуком двум государям-соперникам — и шведскому и русскому — и мог при известных условиях являться претендентом на тот и на другой престол. В 1741 году он был избран преемником шведского короля, а в 1742 году был объявлен своей теткой Елизаветой наследником русского престола. Петр III родился и рос хилым ребенком, скудно наделенным

способностями. Его воспитателем был гофмаршал Брюмер, грубый солдатфон, который по малейшему поводу подвергал своего воспитанника жестоким и унижительным наказаниям, вплоть до порки. Унижаемый и стесняемый во всем, Петр стал раздражителен, вздорен, упрям и лжив. Позже в России он, к тому же, пристрастился и к пьянству Молодого прин-

болезни и женитьба на принцессе Ангальт-Цербстской (будущей Екатерине II) помешали хоть сколько-нибудь систематическому образованию. Уже будучи женат, в России, он не мог расстаться со своими любимыми куклами, за которыми его не раз заставляли придворные посетители. Обычным занятием Петра III была... игра в солдатики. Надев нарядный генеральский мундир и собрав всю дворню, он устраивал смотры своим свинцовым, восковым и деревянным войскам. «Петр обнаруживал все признаки остановившегося духовного развития», — писал историк С. М. Соловьев, — он являлся взрослым ребенком».

Теперь вновь кинем взгляд на императора, изображенного на монете. Позируя медальеру, этот стратег крахмальных и восковых полков в первую очередь хотел казаться величественным. Он властно вздернул свой маленький подбородок. Кажется, что губы безвольного рта вот-вот скривятся в самодовольную улыбку-гримасу, и только металл монеты сдерживает их. Поражает точностью определения фразы, сорвавшаяся однажды с языка набожной Елизаветы: «Племянник мой урод, черт возьми!».

Царствование Петра III было кратким. Насаждая прусские порядки, действуя во внешней политике в ущерб интересам России, он восстановил против себя все слои русского общества.

С самого вступления на престол Петр старался всячески подчеркнуть свое преклонение перед Фридрихом II Прусским. Он при всех набожно целовал бюст короля. Каждый день происходили экзекуции. Ни ранг, ни возраст не спасали от маршировки. Даже фельдмаршал, бывший генерал-прокурор сената, старик, князь Трубецкой должен был являться на учение и маршировать вместе с солдатами. Русскую внешнюю политику определял прусский посланник при императорском дворе. Всем было очевидно расстройство правительственного механизма. Недовольство дворян вылилось в военный заговор. 28 июня 1762 года Петр III был свергнут с престола своей женой Екатериной, которую поддержала гвардия. Императора удалили в Ропшу, где он вскоре и был убит.

Заглянув в исторические хроники и кратко ознакомившись с жизнью и деятельностью Петра III, мы можем оценить жизненность и психологическую верность портретного изображения на монете.

В. КАЗАКОВ

ОДНОМУ из выпусков марок РСФСР особенно «везло» в разных филателистических викторинах. Я имею в виду почтовый знак 1922 года с диагональной надпечаткой «100 000 рублей» (№ 55 по каталогу ГФК). Известно, что из-за падения курса бумажных денег номиналы марок в 1922 году то и дело менялись. Появлялись в продаже знаки почтовой оплаты в 7500, 22 500 и, наконец, 100 000 рублей. В связи с этим и задавался обычно «викторинный» вопрос: какая советская марка продавалась по наивысшей номинальной стоимости?

Действительно, 100 000 рублей — немалый номинал. И однако, в таком ответе простая и весьма любопытная неточность. Во все не этот почтовый знак РСФСР — чемпион по своей нарицательной стоимости. На самом деле, за гораздо большую сумму продавалась на почте в том же 1922 году марка... Какая, как вы думаете? (Вопрос первый).

...Одна из ныне существующих традиций восходит к тем далеким временам, когда еще только начиналась история русской государственной почты. По бесконечным дорогам Руси, от города к городу, от одной почтовой станции до другой мчались почтовые тройки, доставляли свежую почту. Почтовые станции, как вехи, стояли на дорогах.

С той поры и повелось — расстояние между городами, между двумя населенными пунктами измеряется от почтамта до почтамта, от одного

В 1968 году различные издательства нашей страны выпустили книги и каталоги по разнообразным вопросам коллекционирования. Вот что появилось на книжных полках коллекционеров:



ца учили много, но так неумело, что привили ему совершенное отвращение к наукам. Вначале Петра воспитывали как будущего короля Швеции, т. е. в духе шведского патриотизма, который в то время выражался в ненависти к России. В 1742 году, после назначения Петра-Ульриха наследником русского престола, его стали переучивать, но уже на русский лад. Однако частые

5 НЕОЖИДАН- НЫХ ВОПРОСОВ

центрального отделения связи до другого. Так, скажем, расстояние от Ленинграда до Риги—это путь от Ленинградского почтамта до Рижского. И только для одного города в нашей стране такой порядок изменен. Расстояние от столицы нашей Родины — Москвы до других городов определяется не от Московского почтамта. Почему? (Вопрос второй).

... Немалое количество отечественных марок посвящено юбилеям выдающихся деятелей науки и культуры. И художники марок, как правило, указывают на почтовых знаках юбилейные даты. Так было в 1957 году, когда вышла в обращение коммеморативная марка, посвященная 120-летию со дня рождения известного композитора М. А. Балакирева (ГФК, № 2045). Внизу, под портретом, на марке проставлены даты: «1836—1956». Эти же даты (списанные с марки) стоят и в тексте каталога. А между тем юбилей композитора отмечался в нашей стране в

се не в 1956 году, а в начале следующего, 1957 года. Как оказалось, художник марки допустил весьма своеобразную ошибку... Не догадаетесь ли, какую? (Вопрос третий).

...Одна из лучших по полиграфическому исполнению советских почтовых миниатюр — гравированная марка с воспроизведением известной картины И. И. Шишкина «Корабельная роща» (№ 2507). Марка вышла в обращение в конце лета 1960 года и тотчас же привлекла внимание филателистов. Однако, хотя на марке и стояла надпись «Лес — наше богатство», причина ее выпуска оставалась неясной. К сожалению, каталог ГФК ничем не помог коллекционерам. Вместо названия серии в нем был проставлен все тот же текст. Но почему марка посвящалась лесу? Ответ удалось найти в официальных документах. Оказывается, она была посвящена проходившему в 1960 году Пятому международному конгрессу по охране лесов, в работе которого принимала участие и наша страна. Это полное название выпуска, кетати, приведено во многих иностранных каталогах. Но вот недавно история повторилась.

В октябре 1966 года советской почтой изданы две марки с изображением сцен из опер М. Магомаева «Наргиз» и У. Гаджибекова «Кероглы» (№№ 3454 и 3455). Обе марки печатались на одном и том же листе, в шахматном порядке. И вновь в каталоге ГФК нет ответа на главный вопрос: почему изданы обе марки?

Не подскажете ли вы, какое знаменательное событие в культурной жизни нашей многонациональной страны послужило причиной их выпуска? (Вопрос четвертый).

...Однажды ко мне обратился знаковый коллекционер.

— Помогите, пожалуйста, разобраться. В 1958—1959 годах изданы три металлографические марки Девятого стандартного выпуска СССР — в 20, 25 и 60 коп. (№№ 2258, 2317 и 2318), а в 1959—1960 годах они же были повторены офсетом (№№ 2356 и 2446—2448). Как отличить один выпуск от другого?

Недолго думая, я пустился в пространные объяснения — чем гравюра отличается от офсета, как с помощью лупы следует находить характерные штрихи на металлографском рисунке, и т. д. и т. п.

Но тут меня остановили.

— А ведь именно эти два выпуска, — сказал стоявший рядом третий коллекционер, — именно эти два можно отличить один от другого совершенно иначе.

— Как же? — в один голос заинтересовались мы.

— Очень просто. Чтобы отличить гравированный выпуск Девятого стандарта от офсетного, можно вообще не обращать внимания на сами марки. Достаточно взглянуть на...

Что он имел в виду, этот коллекционер? (Вопрос пятый).

В. ВЛАДЛЕНОВ

Ленинград

Центральное филателистическое агентство «Союзпечать» в 1968 году издало: **ВЛАДИМИР ИЛЬИЧ ЛЕНИН**. Каталог почтовых марок. Автор-составитель В. А. Карлинский.

Почтовые марки СССР 1967 года. Каталог. Почтовые марки Венгерской Народной Республики 1945—1966 гг. Каталог. Автор-составитель А. М. Смыслов.

Художественные маркированные конверты СССР 1953—1967 гг. Каталог. Авторы-составители С. Нагель-Арбатский и В. Орлов.

Что надо знать филателисту. В. К. Стальбаум. Почтовые марки Народной Республики Болгарии, Венгерской Народной Республики, Германской Демократической Республики, Польской Народной Республики, Социалистической Республики Румынии, Чехословацкой Социалистической Республики (выпуск 1965 г.). Каталог.

ИЗДАТЕЛЬСТВО «СВЯЗЬ» в 1968 году выпустило в свет: Филателистический словарь. О. Я. Басин. Советский коллекционер № 6. Сборник. Календарь филателиста на 1969 год.

ИЗДАТЕЛЬСТВО «ХУДОЖНИК РСФСР» в 1968 году выпустило книгу В. Бродского **«ИСКУССТВО ПОЧТОВОЙ МАРКИ»**.

«Просвещение» в прошлом году издало «Нумизматику в школе» Э. И. Кучеренко и Д. Мошнягина.

Рижское издательство «Зинатне» издало сборник статей музея истории Латвийской ССР **«НУМИЗМАТИКА»**. Составитель Р. Цеплитэ.

АКАДЕМИЯ НАУК АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ ССР в 1968 году издала книгу **«Монеты ильханов XIV века»**.

Предполагается, что в 1969 году количество литературы для коллекционеров значительно возрастет. Вот что планируют издательства.

ЦЕНТРАЛЬНОЕ ФИЛАТЕЛИСТИЧЕСКОЕ АГЕНТСТВО «СОЮЗПЕЧАТЬ».

На страже завоеваний Октября. Каталог почтовых марок о Вооруженных Силах СССР. Коллектив авторов под руководством С. И. Множица.

Почтовые марки СССР 1918—1968 гг. Каталог. Коллектив авторов.

Почтовые марки СССР 1968 года. Каталог. Прейскурант почтовых марок СССР 1968 года.

ФЛОРА И ФАУНА. Тематический каталог почтовых марок СССР и других стран социализма. Автор-составитель Г. Ф. Бурдынский.

ИСКУССТВО НА ПОЧТОВЫХ МАРКАХ СССР. Тематический каталог-справочник.

СПОРТ. Тематический каталог-справочник. Автор-составитель В. М. Садовников.

Каталог почтовых марок Болгарии, Венгрии, ГДР, Польши, Румынии и Чехословакии, вышедших в 1967—1968 гг.

Каталог почтовых марок Болгарии (1944—1968 гг.). Автор-составитель А. М. Смыслов.

Молодежь Страны Советов. Каталог почтовых марок. Автор-составитель А. Н. Дьячков.

ИЗДАТЕЛЬСТВО «СВЯЗЬ»: Филателистическая Лениниана. Каталог-справочник. Автор-составитель В. Я. Гроссман.

Почтовые сувениры космической эры. Е. П. Сашенков.

Футбол в филателии. М. Ф. Левин и Е. П. Сашенков.

Розовый Меркурий. О чем рассказывают марки. Ф. Лангер. Перевод с чешского.

Советский коллекционер № 7. Сборник.

ИЗДАТЕЛЬСТВО «ПРОСВЕЩЕНИЕ»: Советские монеты. Д. Мошнягин и Дашевский.

ИЗДАТЕЛЬСТВО «СОВЕТСКАЯ РОССИЯ»:

Образ В. И. Ленина в медальерном искусстве. А. В. Шатэн. Советская мемориальная медаль. А. В. Шатэн.

ИЗДАНИЕ ЛЬВОВСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА:

Нумизматический словарь (на украинском языке) В. В. Зварич.

ИЗДАНИЯ ПРАВЛЕНИЯ ВОФ.

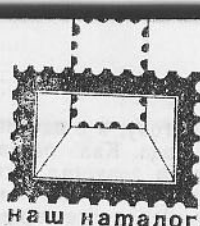
Космическая филателия. Каталог-справочник. Авторы-составители Я. Б. Гуревич и В. П. Щербakov.

Азбука филателиста. А. Ф. Колесников.

Тематическое коллекционирование. А. И. Качинский.

Юные филателисты. Сборник статей о работе кружков и клубов юных филателистов.

Учителю о филателии. Методические материалы в помощь лекторам и руководителям юношеских секций.



наш нагалог

СССР

50 ЛЕТ СОВЕТСКОЙ БЕЛОРУССИИ. Рис. Ю. К. Левиновского. П. глуб. Рам. 11 1/2. Разм. м. 40×28. В листе 50 шт. (5×10)

3762. 2 коп. — Фрагмент скульптурной композиции с постамента памятника В. И. Ленину в Минске (скульптор Маннзер) — изображение Манифеста Временного революционного правительства Белорусской республики. Вверху — здание драматического театра, в котором на I съезде Советов Белоруссии был принят Манифест. **Фиолетовая, желтая (1. 1).**

3763. 4 коп. — Фрагмент горельефа «Партизаны» с обелеска Победы в Минске (скульптор Глебов). Справа — фрагмент с этого обелеска: меч и лавровая ветвь — символы победы советского народа в Великой Отечественной войне. **Красная, желтая, темно-фиолетовая (1. 1).**

3764. 6 коп. — Фрагмент скульптурной композиции на постаменте памятника В. И. Ленину в Минске (скульптор Маннзер), символизирующий созидательный труд советского народа. Вверху — индустриальный пейзаж и Дом правительства в Минске. Слева — награды республики: два ордена Ленина, которыми награждена Советская Белоруссия. **Розовая, лиловая, охристая (1. 1).**

50 ЛЕТ СО ДНЯ УСТАНОВЛЕНИЯ СОВЕТСКОЙ ВЛАСТИ В ЛАТВИИ. Рис. З. Зузе. П. глуб. Греб. 12:12 1/2. Разм. м. 30×42. В листе 50 шт. (10×5).

3765. 4 коп. — На фоне силуэта Риги, озаренного лучами восходящего солнца, изображены два красноармейца. Текст на русском и латышском языках: «50 лет со дня установления советской власти в Латвии». **Вишневая, оранжевая (1. 1).**

ПЕРВАЯ В МИРЕ ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ КОСМИЧЕСКАЯ СТАНЦИЯ. Блок. Рис. Е. Д. Анискина. П. глуб. Без перфорации. Размер блока 95×67 мм.

3766. 50 коп. — На блоке изображена марка с портретами героев-космонавтов Владимира Шаталова, Бориса Вольнова, Алексея Елисеева, Евгения Хрунова. Слева от марки изображены космические корабли «Союз-4» и «Союз-5» в момент стыковки. Текст

вверху: «16.1.1969 — впервые в мире создана экспериментальная космическая станция». Текст внизу: «Родина гордится вами, герои космоса!». **Серо-коричневая, красная, охристая (22. 1).**

150 ЛЕТ ЛЕНИНГРАДСКОМУ ГОСУДАРСТВЕННОМУ УНИВЕРСИТЕТУ Рис. Н. А. Ветцо. П. глуб. Греб. 12 1/2:12. Разм. м. 42×30. В листе 50 шт (5×10).

3767. 10 коп. — Здание старейшего в стране высшего учебного заведения — Ленинградского государственного университета. **Черная, красно-коричневая (23. 1).**

НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА БОЛГАРИЯ

Декабрь. СОТРУДНИЧЕСТВО СО СКАНДИНАВСКИМИ СТРАНАМИ (2-я часть). Худ. Д. Русилов. П. глуб. С зубцами 13. Тираж 150 тысяч серий. Марки многоцветные.

2 ст. Болгарский кувшин.

20 ст. Корабли викингов.

Марки печатались по 10 серий в листе с промежуточным купоном, на котором изображены голубь и национальные флаги.

Декабрь. ЛЕКАРСТВЕННЫЕ РАСТЕНИЯ. Худ. С. Гористанова и В. Корнев. П. глуб. С зубцами 13. Тираж 250 тысяч серий.

Все марки многоцветные.

1 ст. Ромашка.

1 ст. Мушмула.

2 ст. Ландыш.

3 ст. Беладонна.

5 ст. Дикая мальва.

10 ст. Горичвет.

13 ст. Мак.

20 ст. Чабреп.

ГЕРМАНСКАЯ ДЕМОКРАТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА

5 февраля. ВЫДАЮЩИЕСЯ ДЕЯТЕЛИ. Худ. Г. Штауф. Граверы М. Бигцер и Г. Фаульвассер. Металлография. С зубцами 14. Тираж 1,7 млн. серий.

10 пф. Мартин Андерсен Нексе — черно-оливковая.

20 пф. Отто Нагель — черно-лиловая.

25 пф. Александр Гумбольдт — темно-синяя.

40 пф. Теодор Фонтане — темно-коричневая.

Мартин Андерсен Нексе (1869—1954) — датский пролетарский писатель.

Отто Нагель (1894—1963) — немецкий пролетарский художник.

Александр Гумбольдт (1769—1859) — немецкий естествоиспытатель, географ и путешественник.

Теодор Фонтане (1819—1898) — немецкий писатель. В своих романах показал нравы прусского юнкерства и чиновников.

18 февраля. БЕЗОПАСНОСТЬ ДВИЖЕНИЯ. Худ. В. Гейрих. П. глуб. С зубцами 13 1/2:13. Тираж 1,7 млн. серий. Все марки многоцветные.

5 пф. Будьте внимательны и взаимно вежливы.

10 пф. Своевременно ориентируйтесь.

20 пф. Осторожно на железнодорожных переездах.

25 пф. Не уверен — не обгоняй.

Был издан конверт первого дня. В день выпуска марки гасили специальным штемпелем.

ДЕМОКРАТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА ВЬЕТНАМ

10 ноября 1968 г. «СОЛДАТСКАЯ МАРКА», авиапочтовая, без номинала, выпущена специально для солдат, которые пользуются правом бесплатной пересылки авиакорреспонденции. Офсет, с зубцами, в листах по 100 марок, без клея.

15 декабря 1968 г. ХОЗЯЙСТВО И ВОЙНА. Офсет, с зубцами, в листах по 25 марок.

12 су. Пахота с оружием в руках.

12 су. Защита горнопромышленного района.

30 су. Восстановление коммуникаций.

40 су. Уничтожение американских самолетов.

Декабрь 1968 г. БОРЬБА НАРОДОВ РАЗНЫХ СТРАН ЗА НАЦИОНАЛЬНОЕ ОСВОБОЖДЕНИЕ. Офсет, с зубцами. Все марки многоцветные; 12, 12 и 20 су.

РЕСПУБЛИКА КУБА

КАРТИНЫ НАЦИОНАЛЬНОГО МУЗЕЯ. Офсет. С зубцами. Все марки многоцветные.

1 с. «Цветы» Пауля Миллиана.

2 с. «Вознесение» Антония Эйриза.
3 с. «Фабрика» Марсело Поглотти.
4 с. «Вода на земле» Луи Мартинеса Педро.

5 с. «Мисс Сара Гале» Джона Гопнера.

13 с. «Дамы в мантильях» Франциско Зурбарана

30 с. «Мадонна» Франциско Зурбарана.

10 октября. 100-ЛЕТИЕ ПЕРВОЙ ВОЙНЫ ЗА НЕЗАВИСИМОСТЬ. Худ. Р. Г. Парра. Офсет. Тираж 200 тысяч серий. Все марки многоцветные.

1 с. Карлос де Сеспедес.

1 с. Е. Бетансес.

1 с. Игнасио Аграмонте.

1 с. Антонио Масео.

1 с. Хосе Марти.

3 с. Массимо Гомес.

3 с. Хулио А Мала.

3 с. Антонио Гуйтерас.

3 с. Абель Сентамариа.

3 с. Франк Пайе.

9 с. Хосе Эгеверриа

13 с. Камвилю Сьенфуэгос.

30 с. Че Гевара.

Марки одного номинала печатались на одном листе. На всех марках, кроме портрета, изображены эпизоды войны.

ЧЕХОСЛОВАЦКАЯ СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА

31 января. 50-ЛЕТИЕ МЕЖДУНАРОДНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ТРУДА. Худ. В. Коваржик. Гравер И. Гольдшмид. Металлография в сочетании с глубокой печатью. С зубцами $11 \frac{1}{4} : 11 \frac{1}{2}$.

1 кр. Эмблема МОТ.

В день выпуска марки гасили специальным штемпелем. Был издан конверт первого дня.

Международная организация труда (МОТ) создана в 1919 году при Лиге наций. С 1946 года она представляет собой специализированное учреждение Организации Объединенных Наций. Советский Союз является членом МОТ. ООН рекомендовала всем своим членам отметить 50-летие МОТ выпуском специальной марки.

31 января. 50-ЛЕТИЕ ЧЕХОСЛОВАЦКОГО КРАСНОГО КРЕСТА И ЛИГИ ПОМОЩИ КРАСНОМУ КРЕСТУ. Худ. И. Стриад. Гравер И. Гольдшмид. Металлография и глубокая печать. С зубцами $11 \frac{1}{4} : 11 \frac{1}{2}$.

60 г. Символический рисунок.

1 кр. Символический рисунок.

Был издан конверт первого дня. Марки в день выпуска гасили специальным штемпелем.

СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ ФЕДЕРАТИВНАЯ РЕСПУБЛИКА ЮГОСЛАВИЯ

25 ноября 1968. НОВОГОДНИЙ ВЫПУСК. Худ. Б. Спремо и А. Миленкович. П. глуб. С зубцами $12 \frac{1}{2}$. Тираж 6 млн. серий. Все марки многоцветные.

0.20 д. Листок клевера.

0.30 д. Трубочист.

0.50 д. Подкова и цветок.

10 декабря 1968. МЕЖДУНАРОДНЫЙ ГОД ПРАВ ЧЕЛОВЕКА. Худ. А. Миленкович. Гравер И. Цветкович. Металлография. С зубцами $12 \frac{1}{2}$. Тираж 500 тысяч.

1. 25 д. Скульптура А. Солдатовича «Семья». Эмблема года. Темно-синяя.

СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПОЧТОВЫЕ ШТЕМПЕЛЯ

НОЯБРЬ — ДЕКАБРЬ 1968 года

С ноября. 14-я СОВЕТСКАЯ АНТАРКТИЧЕСКАЯ ЭКСПЕДИЦИЯ. Гравюра на металле по рисунку В. Шадурского.

63. Пингвин на фоне карты Антарктиды с обозначениями мест расположения советских исследовательских станций.

Антарктида фиолетовый
Штемпель имеет календарную переводную дату.

Ноябрь 26. 25 ЛЕТ СО ДНЯ ОСВОБОЖДЕНИЯ ГОМЕЛЯ ОТ ФАШИСТСКИХ ЗАХВАТЧИКОВ (1943—1968). Гравюра на металле по рисунку Г. Юдина.

64. Солдатская каска с пятиконечной звездой на фоне гвардейских лент, сплетенных в виде юбилейных цифр «25», слева лавровая ветвь.

Гомель, уз. связи
С декабря. «ПЕРВЫЙ ДЕНЬ». Гравюра на металле.

65. Круглый календарный штемпель с измененным расположением надписей и дополнительным текстом «Первый день» на русском и французском языках.

Москва, почта
Штемпель имеет календарную переводную дату, применяется для гашения марок на конвертах «первого дня», выпускаемых Министерством связи СССР по заказу Центрального филателистического агентства (ЦФА). В 1968 году применялся для гашения следующих выпусков марок в первый день их почтового обращения:

1) 1 декабря — «С Новым годом» (№ 3739) — 1 сюжет конвертов.

2) 25 декабря — «Шедевры Русского музея» (№№ 3744—3753) — 1 сюжет конвертов.

3) 27 декабря — «Памятники архитектуры нашей страны» (№№ 3754—3759) — 1 сюжет конвертов.

Немаркированные конверты, предназначенные для гашения штемпелем «первый день», имели соответствующую надпись «первый день» на двух языках на лицевой стороне и эмблему ЦФА на клапане конверта.

Декабрь 2. 50 ЛЕТ НИЖЕГОРОДСКОЙ РАДИОЛАБОРАТОРИИ ИМЕНИ В. И. ЛЕНИНА в г. ГОРЬКОМ (1918—1968). Гравюра на металле по рисунку Р. Житкова.

66. Изображение одной из первых советских радиоламп, сконструированной в радиолаборатории, на фоне радиобашни.

Горький, почта
К-1, М.—№3721.

Декабрь 9—20. РЕСПУБЛИКАНСКАЯ ФИЛАТЕЛИСТИЧЕСКАЯ ВЫСТАВКА, ПОСВЯЩЕННАЯ 50-ЛЕТИЮ БЕЛОРУССКОЙ ССР, в г. МИНСКЕ. Гравюра на металле по рисунку А. Гуль.

67. Памятник-обелиск советским воинам и партизанам на площади Победы в Минске.

Минск, 30
черный



наш наталог

СССР

50 ЛЕТ СОВЕТСКОЙ БЕЛОРУССИИ. Рис. Ю. К. Левиновского. П. глуб. Рам. 11 1/2. Разм. м. 40×28. В листе 50 шт. (5×10)

3762. 2 коп. — Фрагмент скульптурной композиции с постамента памятника В. И. Ленину в Минске (скульптор Маннзер) — изображение Манифеста Временного революционного правительства Белорусской республики. Вверху — здание драматического театра, в котором на I съезде Советов Белоруссии был принят Манифест. Фиолетовая, желтая (1. 1).

3763. 4 коп. — Фрагмент горельефа «Партизаны» с обелиска Победы в Минске (скульптор Глебов). Справа — фрагмент с этого обелиска: меч и лавровая ветвь — символы победы советского народа в Великой Отечественной войне. Красная, желтая, темно-фиолетовая (1. 1).

3764. 6 коп. — Фрагмент скульптурной композиции на постаменте памятника В. И. Ленину в Минске (скульптор Маннзер), символизирующий созидательный труд советского народа. Вверху — индустриальный пейзаж и Дом правительства в Минске. Слева — награды республики: два орлена Ленина, которыми награждена Советская Белоруссия. Розовая, лиловая, охристая (1. 1).

50 ЛЕТ СО ДНЯ УСТАНОВЛЕНИЯ СОВЕТСКОЙ ВЛАСТИ В ЛАТВИИ. Рис. З. Зузе. П. глуб. Греб. 12:12 1/2. Разм. м. 30×42. В листе 50 шт. (10×5).

3765. 4 коп. — На фоне силуэта Риги, озаренного лучами восходящего солнца, изображены два красноармейца. Текст на русском и латышском языках: «50 лет со дня установления советской власти в Латвии». Вишневая, оранжевая (1. 1).

ПЕРВАЯ В МИРЕ ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ КОСМИЧЕСКАЯ СТАНЦИЯ. Блок. Рис. Е. Д. Анискина. П. глуб. Без перфорации. Размер блока 95×67 мм.

3766. 50 коп. — На блоке изображена марка с портретами героев-космонавтов Владимира Шаталова, Бориса Вольнова, Алексея Елисеева, Евгения Хрунова. Слева от марки изображены космические корабли «Союз-4» и «Союз-5» в момент стыковки. Текст

вверху: «16.1.1969 — впервые в мире создана экспериментальная космическая станция». Текст внизу: «Родина гордится вами, герои космоса!». Серо-коричневая, красная, охристая (22. 1).

150 ЛЕТ ЛЕНИНГРАДСКОМУ ГОСУДАРСТВЕННОМУ УНИВЕРСИТЕТУ. Рис. Н. А. Ветно. П. глуб. Греб. 12 1/2:12. Разм. м. 42×30. В листе 50 шт. (5×10).

3767. 10 коп. — Здание старейшего в стране высшего учебного заведения — Ленинградского государственного университета. Черная, красно-коричневая (23. 1).

НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА БОЛГАРИЯ

Декабрь. СОТРУДНИЧЕСТВО СО СКАНДИНАВСКИМИ СТРАНАМИ (2-я часть). Худ. Д. Русinov. П. глуб. С зубцами 13. Тираж 150 тысяч серий. Марки многоцветные.

2 ст. Болгарский кувшин.

20 ст. Корабли викингов.

Марки печатались по 10 серий в листе с промежуточным купоном, на котором изображены голубь и национальные флаги.

Декабрь. ЛЕКАРСТВЕННЫЕ РАСТЕНИЯ. Худ. С. Гористанова и В. Коренев. П. глуб. С зубцами 13. Тираж 250 тысяч серий.

Все марки многоцветные.

1 ст. Ромашка.

1 ст. Мушмула.

2 ст. Ландыш.

3 ст. Беладонна.

5 ст. Дикая мальва.

10 ст. Горичвет.

13 ст. Мак.

20 ст. Чабрен.

ГЕРМАНСКАЯ ДЕМОКРАТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА

5 февраля. ВЫДАЮЩИЕСЯ ДЕЯТЕЛИ. Худ. Г. Штауф. Граверы М. Биггер и Г. Фаульвассер. Металлография. С зубцами 14. Тираж 1,7 млн. серий.

10 пф. Мартин Андерсен Нексе — черно-оливковая.

20 пф. Отто Нагель — черно-лиловая.

25 пф. Александр Гумбольдт — темно-синяя.

40 пф. Теодор Фонтане — темно-коричневая.

Мартин Андерсен Нексе (1869—1954) — датский пролетарский писатель.

Отто Нагель (1894—1968) — немецкий пролетарский художник. Александр Гумбольдт (1769—1859) — немецкий естествоиспытатель, географ и путешественник.

Теодор Фонтане (1819—1898) — немецкий писатель. В своих романах показал нравы прусского юнкерства и чиновников.

18 февраля. БЕЗОПАСНОСТЬ ДВИЖЕНИЯ. Худ. В. Гейррих. П. глуб. С зубцами 13 1/2:13. Тираж 1,7 млн. серий. Все марки многоцветные.

5 пф. Будьте внимательны и взаимно вежливы.

10 пф. Своевременно ориентируйтесь.

20 пф. Осторожно на железнодорожных переездах.

25 пф. Не уверен — не обгоняй. Был издан конверт первого дня. В день выпуска марки гасили специальным штемпелем.

ДЕМОКРАТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА ВЬЕТНАМ

10 ноября 1968 г. «СОЛДАТСКАЯ МАРКА», авиапочтовая, без номинала, выпущена специально для солдат, которые пользуются правом бесплатной пересылки авиакорреспонденции. Офсет, с зубцами, в листах по 100 марок, без клея.

15 декабря 1968 г. ХОЗЯЙСТВО И ВОЙНА. Офсет, с зубцами, в листах по 25 марок.

12 су. Пахота с оружием в руках. 12 су. Защита горнопромышленного района.

30 су. Восстановление коммуникаций.

40 су. Уничтожение американских самолетов.

Декабрь 1968 г. БОРЬБА НАРОДОВ РАЗНЫХ СТРАН ЗА НАЦИОНАЛЬНОЕ ОСВОБОЖДЕНИЕ. Офсет, с зубцами. Все марки многоцветные; 12, 12 и 20 су.

РЕСПУБЛИКА КУБА

КАРТИНЫ НАЦИОНАЛЬНОГО МУЗЕЯ. Офсет. С зубцами. Все марки многоцветные.

1 с. «Цветы» Пауля Миллана.

Декабрь 14. ПОЛЕТ КОСМИЧЕСКОГО КОРАБЛЯ «СОЮЗ-3» (26—30 октября 1968 г.). ПЕРВЫЙ ДЕНЬ ВЫПУСКА СПЕЦИАЛЬНОЙ МАРКИ. Гравюра на металле по рисунку Г. Юдина.

68. Условное изображение земного шара с орбитой космического корабля.

Москва, почтамт черный М—№3740.

Декабрь 17—22. МЕЖДУНАРОДНЫЙ ТУРНИР ПО РУЧНОМУ МЯЧУ СРЕДИ ЖЕНСКИХ КОМАНД В МОСКВЕ. Гравюра на металле по рисунку В. Васильева.

69. Фигура спортсменки с мячом в руке.

Москва, Г-277 черный М—№3682 (Международный турнир проводился вместо первенства мира, которому была посвящена эта марка).

Декабрь 24. 125 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ЭСТОНСКОЙ ПИСАТЕЛЬНИЦЫ ЛИДИИ КОИДУЛЫ (1843—1886). Гравюра на металле по рисунку В. Никульшина.

70. Эмблема театра и чернильница с гусиным пером на фоне раскрытой книги.

Пярну Эстонской (ССР) черный К-1.

Декабрь 25. ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ МУЗЕЙ В ЛЕНИНГРАДЕ. ПЕРВЫЙ ДЕНЬ ВЫПУСКА СПЕЦИАЛЬНОЙ СЕРИИ МАРОК. Гравюра на металле по рисунку В. Пагнаева.

71. Фасад здания, где помещается Русский музей.

Ленинград, почтамт черный К-1 (немаркированный).

М—№ 3744—3753.

См. также примечание к штемпелю № 65.

Декабрь 28—январь 2. С НОВЫМ ГОДОМ! Гравюра на металле по рисунку В. Шадурского.

72. Фигура Деда-Мороза на фоне новогодней елки, слева—снежинка.

1. Москва, Международный почтамт красный



2. Москва, почтамт черный
3. Ленинград, почтамт черный
Штемпель имеет календарную переводную дату. На почтамте Москвы 2 января не применялся.
К-20, М—№№ 3739.

На этом мы заканчиваем публикацию сведений о специальных почтовых штемпелях, поступивших в обращение в течение 1968 года. Эта информация была помещена в №№ 7, 8, 10, 11/12 нашего журнала за 1968 год и в №№ 1 и 2 текущего года.

В нашем справочнике-каталоге специальных штемпелей 1968 года отсутствуют материалы о некоторых штемпелях:

Выставка коллекций бакинских коллекционеров. Открытие 18 января. Баку, почтамт.

50 лет установления Советской власти в Полтаве. 19 января. Полтава, почтамт.

25-летие разгрома немецко-фашистских войск под Туансе. 19 января. Туапсе, почта.

Республиканская выставка коллекций «50 лет ВЛКСМ». 14 сентября—13 октября. Баку, почтамт.

25 лет со дня освобождения Полтавы от фашистских захватчиков.

23 сентября. Полтава обл. (машинный штемпель).

Официальными сведениями об этих штемпелях мы не располагаем.

Всего в 1968 году было изготовлено 117 специальных штемпелей 72 различных рисунков. Это значительно меньше, чем было выпущено в 1967 году (190 штемпелей 115 рисунков), но все еще много. По-прежнему нарушается план проведения спецгашений. Число внеплановых гашений значительно превышает те, которые проводятся в соответствии с планом. Например, в 1968 году в плане спецгашений предполагалось отметить лишь 27 событий специальными почтовыми штемпелями. Было же отмечено почти 70. Правильна ли подобная практика?

Изготовление большого числа штемпелей, отсутствие своевременных сведений о внеплановых гашениях снижают интерес к этому виду коллекционирования.



ЦЕНТРАЛЬНОЕ РЕКЛАМНО-ИНФОРМАЦИОННОЕ АГЕНТСТВО «СОЮЗПЕЧАТЬ»

Оформление художника Н. Смолякова.

Художественно-технический редактор В. Лескова.

Корректор Л. Рубинштейн.

А 00826 Подписано к печати 10/IV 1969 г. Формат 84×108¹/₁₆ Объем 3,75 п. л. Зак. 575 УИЛ 7,9 Тираж 62000 экз. Цена 30 коп.

Чеховский полиграфический комбинат Главполиграфпрома Комитета по печати при Совете Министров СССР, г. Чехов, Московской области.

26
27
28



29

30

31

32



НАШ КАТАЛОГ

33

НАШ КАТАЛОГ



34
35
36



Цена 30 коп.
Индекс 71037

